

SKOLFS 2022:73

Utkom från trycket
den 25 maj 2022

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter
(SKOLFS 2010:176) om ämnesplan för ämnet
digitalt skapande i gymnasieskolan och inom
kommunal vuxenutbildning på gymnasial nivå;**

beslutade den 12 maj 2022.

Med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) och 2 kap. 13 § förordningen (2011:1108) om vuxenutbildning föreskriver Skolverket i fråga om Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:176) om ämnesplan för ämnet digitalt skapande i gymnasieskolan och inom kommunal vuxenutbildning på gymnasial nivå¹ att 1 § och bilagan till föreskrifterna ska ha följande lydelse.

1 §² Av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) och 2 kap. 13 § förordningen (2011:1108) om vuxenutbildning framgår att det för varje ämne ska finnas en ämnesplan. Av ämnesplanen ska det framgå ämnets syfte, vilka kurser som ingår i ämnet, det centrala innehållet för varje kurs, hur många gymnasiepoäng varje kurs omfattar och betygskriterierna för varje kurs.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 juli 2022.

På Skolverkets vägnar

PETER FREDRIKSSON

Camilla Gölstam

¹ Senaste lydelse av föreskrifternas rubrik SKOLFS 2012:24.

² Senaste lydelse SKOLFS 2012:24.

Digitalt skapande

Ämnet digitalt skapande behandlar skapande och gestaltande processer med digitala verktyg i gränslandet mellan konstnärligt skapande och teknik. Innehåll och teknik i konstnärligt skapande har varierat över tid. I och med den informationstekniska utvecklingen har helt nya möjligheter och platser skapats, och fortsätter att skapas, för konstnärliga och kommunikativa uttryck.

Ämnets syfte

Undervisningen i ämnet digitalt skapande ska syfta till att eleverna utvecklar förmåga att skapa, gestalta och kommunicera med digital teknik. Undervisningen ska ha experimentell och undersökande karaktär och ge eleverna möjlighet att arbeta med kombinationer av olika uttryck, till exempel bild, rörelse eller musik. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om den programvara och hårdvara som används för skapande inom olika estetiker. Eleverna ska ges möjlighet att inrikta sitt digitala skapande mot olika uttryck. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att utveckla begreppsförståelse och förmåga att använda metoder för att analysera digitala uttryck ur både estetiska och tekniska perspektiv.

I undervisningen ska eleverna ges möjlighet att pröva skapande via såväl digitala plattformar som lokalt i datorn. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att utveckla förståelse av övergångar mellan analoga och digitala skapandeprocesser samt att pröva kollektivt asynkront skapande. Eleverna ska ges möjlighet att ta del av, diskutera och analysera digitalt skapade gestaltningar, produkter och konstverk samt att utveckla förmåga att bedöma konstnärliga och tekniska kvaliteter i digitalt skapande.

Undervisningen i ämnet digitalt skapande ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Kunskaper om digitala och analoga skapandeprocesser.
2. Förmåga att skapa och gestalta olika uttryck med digitala verktyg.
3. Kunskaper om digitala verktyg för att skapa och gestalta olika uttryck.
4. Förmåga att samarbeta via webb och nätverk, både synkront och asynkront.
5. Kunskaper om plattformar för digitalt samarbete.
6. Kunskaper om olika presentations- och spridningsvägar för digitala produktioner.

Kurser i ämnet

Digitalt skapande 1, 100 poäng.

Digitalt skapande 2, 100 poäng, som bygger på kursen digitalt skapande 1.

Kurskod: DIGDIG01

Kursen digitalt skapande 1 omfattar punkterna 1–4 och 6 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1, 3 och 6. I kursen behandlas grundläggande kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Analoga och digitala skapandeprocesser, skissarbete både utan och med digitala verktyg.
- Gränslandet mellan konst och teknik samt hur det formar skapandeprocesser.
- Kombinationer av olika uttryck för digitala produktioner.
- Digitala verktyg för skapande och gestaltande. Hur man väljer lämpligt verktyg för skapande och bevarande.
- Programvara och hårdvara som används för skapande i olika estetiska uttrycksformer.
- Samarbetsformer vid digitala produktioner.
- Presentationsvägar och spridningsvägar för digitala produktioner, till exempel internet, digitala tryck och olika lagringsmedier.

Betygskriterier

Betyget E

Eleven redogör **översiktligt** för **någon** digital **eller** analog skapandeprocess. I eget skapande och gestaltande prövar eleven **med viss säkerhet** digitala verktyg och några olika estetiska uttryck. Eleven gör en **enkel** jämförelse av olika verktygs användbarhet för olika ändamål. Eleven väljer **i samråd** med handledare lämplig programvara eller hårdvara för några olika uttryck. Dessutom motiverar eleven **översiktligt** sina val av program- eller hårdvara.

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i sin digitala produktion och kommunicerar **med viss säkerhet** via webb och nätverk. Eleven redogör **översiktligt** för olika presentations- och spridningsvägar för digitala produktioner.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Elevens kunskaper bedöms sammantaget vara mellan C och E.

Betyget C

Eleven redogör **utförligt** för **några** digitala **och** analoga skapandeprocesser. I eget skapande och gestaltande prövar **och använder** eleven **med viss säkerhet** digitala verktyg och några olika estetiska uttryck. Eleven gör en **välgrundad** jämförelse av olika verktygs användbarhet för olika ändamål.

Eleven väljer **efter samråd** med handledare lämplig programvara eller hårdvara för några olika uttryck. Dessutom motiverar eleven **utförligt** sina val av program- eller hårdvara.

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i sin digitala produktion och kommunicerar **med viss säkerhet** via webb och nätverk. Eleven redogör **utförligt** för olika presentations- och spridningsvägar för digitala produktioner. **Dessutom producerar eleven själv i några olika format.**

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Elevens kunskaper bedöms sammantaget vara mellan A och C.

Betyget A

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för flera digitala och analoga skapandeprocesser. I eget skapande och gestaltande prövar **och använder** eleven **med säkerhet** digitala verktyg och några olika estetiska uttryck. Eleven gör en **välgrundad och nyanserad** jämförelse av olika verktygs användbarhet för olika ändamål. Eleven väljer **efter samråd** med handledare lämplig programvara eller hårdvara för några olika uttryck. Dessutom motiverar eleven **utförligt och nyanserat** sina val av program- eller hårdvara.

Eleven samarbetar **med säkerhet** med andra i sin digitala produktion och kommunicerar **med säkerhet** via webb och nätverk. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för olika presentations- och spridningsvägar för digitala produktioner. **Dessutom producerar eleven själv i några olika format samt motiverar utförligt och nyanserat sina val av format.**

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Digitalt skapande 2, 100 poäng

Kurskod: DIGDIG02

Kursen digitalt skapande 2 omfattar punkterna 1–6 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 2 och 4–5. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Skapande och gestaltande processer från idé till färdig produktion.
- Estetiska och tekniska begrepp och metoder för analys av digitala uttryck.
- Metoder för analys av digitalt skapade gestaltningar samt tekniska och konstnärliga kvaliteter.
- Digitala verktyg för skapande och gestaltande.

- Fördjupad och specialiserad programvara och hårdvara som används för skapande i en eller flera olika estetiska uttrycksformer.
- Kommunikation med digital teknik och digitala medier.
- Samarbeten, synkront och asynkront, via digitala plattformar, till exempel webbapplikationer, wiki och tankekartor.
- Plattformar och kanaler för spridning av digitala produktioner, till exempel bloggar och andra sociala medier och spridningsplattformar.

Betygskriterier

Betyget E

Eleven redogör **översiktligt** för **någon** skapande och gestaltande process från idé till färdig produktion samt gör **enkla** jämförelser mellan olika tekniska och konstnärliga lösningar.

Eleven genomför **med viss säkerhet** ett större skapande eller gestaltande arbete med digitala verktyg från idé till färdig gestaltning inom ett eller flera estetiska uttryck. Eleven definierar den bakomliggande idén. Resultatet är **tillfredsställande**. I arbetet väljer eleven **i samråd** med handledare lämplig programvara, hårdvara och plattform för sina egna valda uttryck. Dessutom motiverar eleven **översiktligt** sina val av programvara, hårdvara och plattform.

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i sin digitala produktion och kommunicerar **med viss säkerhet** via webb och nätverk. Eleven redogör **översiktligt** för olika plattformar och kanaler för spridning av digitala produktioner.

När arbetet är utfört presenterar eleven sin produktion i lämpligt format samt motiverar **översiktligt** sitt val av format. Dessutom värderar eleven med **enkla** omdömen sitt arbete utifrån den bakomliggande idén.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Elevens kunskaper bedöms sammantaget vara mellan C och E.

Betyget C

Eleven redogör **utförligt** för **några** skapande och gestaltande processer från idé till färdig produktion samt gör **välgrundade** jämförelser mellan olika tekniska och konstnärliga lösningar.

Eleven genomför **med viss säkerhet** ett större skapande eller gestaltande arbete med digitala verktyg från idé till färdig gestaltning inom ett eller flera estetiska uttryck. Eleven definierar den bakomliggande idén. Resultatet är **tillfredsställande**. I arbetet väljer eleven **efter samråd** med handledare lämplig programvara, hårdvara och plattform för sina egna valda uttryck. Dessutom motiverar eleven **utförligt** sina val av programvara, hårdvara och plattform.

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i sin digitala produktion och kommunicerar **med viss säkerhet** via webb och nätverk. **Dessutom**

lägger eleven upp gemensamma skapande projekt på plattformar som en kanal för samarbete. Eleven redogör **utförligt** för olika plattformar och kanaler för spridning av digitala produktioner.

När arbetet är utfört presenterar eleven sin produktion i lämpligt format samt motiverar **utförligt** sitt val av format. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sitt arbete utifrån den bakomliggande idén.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Elevens kunskaper bedöms sammantaget vara mellan A och C.

Betyget A

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för **flera** skapande och gestaltande processer från idé till färdig produktion samt gör **välgrundade och nyanserade** jämförelser mellan olika tekniska och konstnärliga lösningar.

Eleven genomför **med säkerhet** ett större skapande eller gestaltande arbete med digitala verktyg från idé till färdig gestaltning inom ett eller flera estetiska uttryck. Eleven definierar den bakomliggande idén. Resultatet är **gott**. I arbetet väljer eleven **efter samråd** med handledare lämplig programvara, hårdvara och plattform för sina egna valda uttryck. Dessutom motiverar eleven **utförligt och nyanserat** sina val av programvara, hårdvara och plattform.

Eleven samarbetar **med säkerhet** med andra i sin digitala produktion och kommunicerar **med säkerhet** via webb och nätverk. **Dessutom lägger eleven upp gemensamma skapande projekt på plattformar som en kanal för samarbete.** Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för olika plattformar och kanaler för spridning av digitala produktioner.

När arbetet är utfört presenterar eleven sin produktion i lämpligt format samt motiverar **utförligt och nyanserat** sitt val av format. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sitt arbete utifrån den bakomliggande idén **samt ger förslag på hur arbetet kan förbättras.**

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.