

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:17)
om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik
för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen;**

SKOLFS 2015:33

Utkom från trycket
den 30 juni 2015

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:17) om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Christina Månberg

Dansteknik för yrkesdansare

Kurser i ämnet

Dansteknik – breddning, 100 poäng.

Dansträning för yrkesdansare, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen dansträning.

Klassisk balett 1a, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4 samt kursen klassisk balett 1b.

Klassisk balett 1b, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4 samt kursen klassisk balett 1a.

Klassisk balett 2, 200 poäng, som bygger på kursen klassisk balett 1a. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4.

Klassisk balett 3, 200 poäng, som bygger på kursen klassisk balett 2. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4.

Modern nutida dans 1a, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4 samt modern nutida dans 1b.

Modern nutida dans 1b, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4 samt modern nutida dans 1a.

Modern nutida dans 2, 200 poäng, som bygger på kursen modern nutida dans 1a. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4.

Modern nutida dans 3, 200 poäng, som bygger på kursen modern nutida dans 2. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i någon av kurserna dansteknik 1, 2, 3 eller 4.

Dansteknik – breddning, 100 poäng

Dansträning för yrkesdansare, 100 poäng

Kunskapskrav

Betyget A

Eleven genomför en bredd av träningsaktiviteter som utvecklar den

¹ Senaste lydelse SKOLFS 2013:46. Ändringen innebär bl.a. att kurserna klassisk balett 1 och modern nutida dans 1 utgår.

kroppsliga förmågan med **gott** resultat. **Dessutom kan eleven anpassa sin träning till variationer i förutsättningar.** Eleven beskriver **utförligt och nyanserat** träningens fysiologiska och psykologiska betydelse för den kroppsliga förmågan och hälsan. **Beskrivningen innehåller förklaringar med koppling till relevanta teorier.**

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för hur den egna kroppen fungerar och bedömer **med god säkerhet** sina egna utvecklingsbehov i fråga om kroppslig förmåga. Eleven planerar **efter samråd** med handledare program för regelbunden träning samt tar ett aktivt ansvar för att genomföra dessa. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen resultatet **samt ger förslag på hur arbetet kan förbättras.**

Eleven beskriver **utförligt och nyanserat** riskfaktorer i samband med fysiska aktiviteter och innebörden av ett hälsofrämjande arbetssätt. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** kroppsideals påverkan på människors hälsa.

Eleven beskriver **utförligt och nyanserat** olika faktorer i människors vardag som påverkar prestationsförmågan och diskuterar **utförligt och nyanserat** olika fysiologiska och psykologiska effekter samt hur de påverkar människors prestationer och förmåga att hantera stress. Eleven redogör även **utförligt och nyanserat** för olika mentala tränings- och avslappningsmetoder samt beskriver **utförligt och nyanserat** egna och andras stressfaktorer.

Eleven planerar **efter samråd** med handledare mentala tränings- och avslappningsmetoder för ökad motivation och målfokusering, och genomför **flera** övningar med **gott** resultat. Eleven motiverar **utförligt och nyanserat** sitt handlingsätt utifrån olika psykologiska teorier.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Klassisk balett 1a, 200 poäng

Kurskod: DAKKLA01a

Kursen klassisk balett 1a omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–3 och 5. I kursen behandlas avancerade färdigheter i klassisk balett med betoning på stabilitet i grundteknik.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Koder och konventioner som används vid träning.
- Träningsprocessens delar, dvs. förberedelse, uppvärmning, memorering av rörelser och feedback. Kontinuerlig träning samt sambandet mellan den dagliga träningsprocessen och den danstekniska utvecklingen.
- Metoder för reflektion över träningsprocessen och kunskapsutvecklingen.
- Problemlösande feedback.

- Avancerad dansteknik i klassisk balett. För den kvinnliga dansaren ingår tåspetsteknik.
- Övningar vid stången, mitten, små och stora hopp med betoning på stil, form, linjerenhet och skillnader i rörelsekvaiteter inom den klassiska balettens formspråk.
- Anatomiskt funktionell placering och utåtrotation.
- Konstnärligt förhållningssätt till träning.
- Träning av uthållighet och koncentration.
- Dansens relation till och samspel med olika typer av levande musik. Hur man uppfattar och förhåller sig till musikens puls, taktarter, fraser och dynamik.
- Träning av den spatiala förmågan i relation till kroppen, andra medverkande och rummet.
- Grundläggande begrepp, till exempel placering, linjerenhet, rörelsekvaiteter (till exempel flöde och energi), rörelsefraser och musikaliska fraser, samt balettens vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen anpassar eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåtrotation, användning av stilkänsla, linjerenhet och skillnader i rörelsekvaiteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **i samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåtrotation samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med skillnader i rörelsekvaiteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **tillfredsställande** resultat när det gäller linjerenhet, form- och stilkänsla samt stabilitet.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären och varierar rörelseuttryck efter **instruktioner**.

Eleven utvecklar och anpassar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt anpassar **efter instruktioner** rörelserna till olika rumslika krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen anpassar eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback **samt undersöker och utvecklar danstekniska detaljer**. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåttrotation, användning av stilkänsla, linjerenhet och skillnader i rörelsekvaliteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåttrotation samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade** rörelser och skillnader i rörelsekvaliteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **tillfredsställande** resultat när det gäller linjerenhet, form- och stilkänsla samt stabilitet.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter **olika krav**.

Eleven **undersöker**, utvecklar och anpassar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen anpassar eleven med **gott** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback **samt undersöker och utvecklar konsekvent både danstekniska detaljer och helhet**. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat

och **tar initiativ till egna och gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåttrotation, användning av stilkänsla, linjerenheter och skillnader i rörelsekvantiteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner utgående och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåttrotation samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade** rörelser och **nyanserade** skillnader i rörelsekvantiteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **gott** resultat när det gäller linjerenheter, form- och stilkänsla samt stabilitet.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter **olika krav**.

Eleven **undersöker**, utvecklar **konsekvent** och anpassar med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Klassisk balett 1b, 200 poäng

Kurskod: DAKKLA01b

Kursen klassisk balett 1b omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–3 och 5. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i klassisk balett som träningsform med betoning på stabilitet i grundteknik.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Koder och konventioner som används vid träning.
- Träningsprocessens delar, dvs. förberedelse, uppvärmning, memorering av rörelser och feedback. Kontinuerlig träning samt sambandet mellan den dagliga träningsprocessen och den danstekniska utvecklingen.
- Metoder för reflektion över träningsprocessen och kunskapsutvecklingen.
- Problemlösande feedback.
- Grundläggande dansteknik i klassisk balett. Övningar vid stången, mitten, små och stora hopp med betoning på, form, och skillnader i rörelsekvantiteter inom den klassiska balettens formspråk.
- Anatomiskt funktionell placering och utåttrotation.
- Funktionellt förhållningssätt till träning.

- Träning av uthållighet och koncentration.
- Dansens relation till och samspel med olika typer av levande musik. Hur man uppfattar och förhåller sig till musikens puls, taktarter, fraser och dynamik.
- Träning av den spatiala förmågan i relation till kroppen, andra medverkande och rummet.
- Grundläggande begrepp, till exempel placering, rörelsekviteter (till exempel flöde och energi), rörelsefraser och musikaliska fraser, samt balettens vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen anpassar eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåttrotation, formkänsla och skillnader i rörelsekviteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar i **samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåttrotation samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med skillnader i rörelsekviteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla och stabilitet.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar rörelseuttryck efter **instruktioner**.

Eleven utvecklar och anpassar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt anpassar **efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen anpassar eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback **samt undersöker och utvecklar danstekniska detaljer**. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåttrotation, formkänsla och användning av skillnader i rörelsekvantiteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåttrotation samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade** rörelser och skillnader i rörelsekvantiteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla och stabilitet.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter **olika krav**.

Eleven **undersöker**, utvecklar och anpassar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen anpassar eleven med **gott** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback **samt undersöker och utvecklar konsekvent både danstekniska detaljer och helhet**. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna och gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen vad gäller anatomiskt funktionell placering och utåttrotation, formkänsla och användning av skillnader i rörelsekvantiteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåtroteration samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade** rörelser och **nyanserade** skillnader i rörelsekvaliteter inom den klassiska balettens formspråk. Eleven utför dansteknik med **gott** resultat när det gäller formkänsla och stabilitet.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter **olika krav**.

Eleven **undersöker**, utvecklar **konsekvent** och anpassar med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Klassisk balett 2, 200 poäng

Klassisk balett 3, 200 poäng

Kunskapskrav

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker**, utvecklar och förfinar eleven **konsekvent både** danstekniska **detaljer och helhet** med **gott** resultat utifrån instruktioner och feedback. Eleven löser tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller stabilitet i grundteknik i kombination med användning av stilkänsla, linjerenhet och nyanserade rörelsekvaliteter samt relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och utåtroteration samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **tydligt** artikulerade rörelser och **visar en komplexitet av nyanserade** skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven utför sammantaget med **gott** resultat dansteknik inom den klassiska balettens

formspråk när det gäller linjerenhet, form- och stilkänsla samt stabilitet.

Eleven förhåller sig med **god säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären samt varierar, **undersöker i situationen** och utvecklar **konsekvent en förfining av** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **följer, undersöker** och utvecklar med **gott** resultat dansens frasering och uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar **intuitivt och konsekvent** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Modern nutida dans 1a, 200 poäng

Kurskod: DAKMOD01a

Kursen modern nutida dans 1a omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på 1–3 och 5. I kursen behandlas avancerade färdigheter i modern nutida dans med betoning på stabilitet i grundteknik.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Koder och konventioner som används vid träning.
- Träningsprocessens delar, dvs. förberedelse, uppvärmning, memorering av rörelser och feedback, kontinuerlig träning samt sambandet mellan den dagliga träningsprocessen och danstekniska utvecklingen.
- Metoder för reflektion över träningsprocessen och kunskapsutvecklingen.
- Problemlösande feedback.
- Avancerad dansteknik i modern nutida dans.
- Övningar med rörelsevokabulär som innehåller dropp, fall, swing och rörelser i och ur balans med betoning på funktion, form och tydlighet i rörelser, rörelsekvantiteter som relaterar till tyngd, flöde och energi samt förhållandet till tid och rum.
- Utforskande av kroppens rörelsemöjligheter med betoning på arbete med torso.
- Anatomiskt funktionell gång och spring med betoning på höft-, knä- och fotled.
- Anatomiskt funktionell placering och arbete med center.
- Konstnärligt förhållningssätt till träning.
- Träning av uthållighet och fokusering.
- Dansens relation till och samspel med ljud, tystnad och olika typer av levande musik. Hur man uppfattar och förhåller sig till musikens puls, taktarter, fraser, rytm och dynamik.
- Träning av den spatiala förmågan i relation till kroppen, till andra medverkande och rummet.

- Praktiskt undersökande och reflekterande arbetsmetoder.
- Grundläggande begrepp, till exempel placering, center, tydlighet i rörelser, rörelsekvaliteter som tyngd, flöde, energi, rörelsefraser och musikaliska fraser, samt den moderna nutida dansens vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **anpassar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör även **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvaliteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar i **samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso och stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt anpassar **efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniska **detaljer** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet**

framåt. Eleven gör även **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **gott** resultat rörelsevokabulären med **artikulerade rörelser och** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och** utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven **konsekvent** med **gott** resultat **både** danstekniska **detaljer och helhet** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt.** Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade rörelser och nyanserade** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **gott** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och utvecklar konsekvent** med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Modern nutida dans 1b, 200 poäng

Kurskod: DAKMOD01b

Kursen modern nutida dans 1b omfattar punkterna 1–3, 5 och 8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på 1–3 och 5. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i modern nutida dans som träningsform med betoning på stabilitet i grundteknik.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Koder och konventioner som används vid träning.
- Träningsprocessens delar, dvs. förberedelse, uppvärmning, memorering av rörelser och feedback, kontinuerlig träning samt sambandet mellan den dagliga träningsprocessen och danstekniska utvecklingen.
- Metoder för reflektion över träningsprocessen och kunskapsutvecklingen.
- Problemlösande feedback.
- Grundläggande dansteknik i modern nutida dans.
- Övningar med rörelsevokabulär som innehåller dropp, fall, swing och rörelser i och ur balans med betoning på funktion, form och tydlighet i rörelser, rörelsekvaliteter som relaterar till tyngd, flöde och energi samt förhållandet till tid och rum.
- Utforskande av kroppens rörelsemöjligheter med betoning på arbete med torso.
- Anatomiskt funktionell gång och spring med betoning på höft-, knä- och fotled.
- Anatomiskt funktionell placering och arbete med center.
- Funktionellt förhållningssätt till träning.
- Träning av uthållighet och fokusering.
- Dansens relation till och samspel med ljud, tystnad och olika typer av levande musik. Hur man uppfattar och förhåller sig till musikens puls, taktarter, fraser, rytm och dynamik.
- Träning av den spatiala förmågan i relation till kroppen, till andra medverkande och rummet.
- Praktiskt undersökande och reflekterande arbetsmetoder.

- Grundläggande begrepp, till exempel placering, center, tydlighet i rörelser, rörelsekviteter som tyngd, flöde, energi, rörelsefraser och musikaliska fraser, samt den moderna nutida dansens vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **anpassar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör även **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekviteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **i samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med skillnader i rörelsekviteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso och stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulär och varierar rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **anpassar efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniska **detaljer** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade** reflektioner över den egna

kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **gott** resultat rörelsevokabulären med **artikulerade rörelser och** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och** utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven **konsekvent** med **gott** resultat **både** danstekniska **detaljer och helhet** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade rörelser och nyanserade** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **gott** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** funktionellt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och** utvecklar **konsekvent** med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Modern nutida dans 2, 200 poäng
