

**Föreskrifter  
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS  
2011:16) om ämnesplan och kunskapskrav  
för ämnet dansgestaltning för yrkesdansare i  
yrkesdansarutbildningen;**

**SKOLFS 2015:32**

Utkom från trycket  
den 30 juni 2015

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:16) om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansgestaltning för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen ska ha följande lydelse.

---

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Christina Månberg

## Dansgestaltning för yrkesdansare

---

### Kurser i ämnet

Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil klassisk balett, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil modern nutida dans.

Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil modern nutida dans, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil klassisk balett.

Pas de deux/partnering, 100 poäng.

Repertoar för yrkesdansare, 100 poäng.

Scenisk verksamhet för yrkesdansare, 100 poäng.

### Dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil klassisk balett, 100 poäng

#### Kurskod: DAGDAS0

Kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil klassisk balett omfattar punkterna 2 och 5–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 5–6. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i dansgestaltning.

#### Centralt innehåll

*Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:*

- Konstnärliga processer, både individuella och kollektiva.
- Improvisation som rörelseteknik och metod för skapande.
- Improvisation utifrån olika instruktioner, där impulser kan komma från den egna eller andras kroppar, rekvisita, text, rum eller musik.
- Undersökande förhållningssätt till rörelser och skapande i nuet.
- Kontaktimprovisation.
- Samarbete och interaktion med andra genom att följa, leda samt ge och ta impulser.
- Olika kompositionsmetoder och koreografiska arbetssätt samt framförande av kompositioner.
- Kompositionsverktyg.
- Upphovsrätt för konstnärliga produktioner.
- Begrepp och metoder för reflektioner över den konstnärliga processen och kompositionsmaterialiet.

<sup>1</sup> Senaste lydelse SKOLFS 2013:45. Ändringen innebär bl.a. att kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare utgår.

*Betyget E*

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet är eleven delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt. Dessutom genomför eleven **i samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med viss säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera och skapa rörelser. I improvisationssituationen använder eleven **med viss säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **huvudsakligen följa**. Dessutom utforskar eleven **med viss säkerhet** rörelsevokabulär.

Eleven interagerar **med viss säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att följa instruktioner.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **någon** kompositionsuppgift med **tillfredsställande** resultat några av de principer som kompositionerna **utgår ifrån**.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med viss säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

*Betyget D*

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

*Betyget C*

Eleven samarbetar **med säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet är eleven **både** delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom genomför eleven **efter samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera, skapa **och undersöka** rörelser **med olika kvaliteter**. I improvisationssituationen använder eleven **med säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **följa och leda**. Dessutom utforskar eleven **med säkerhet** rörelsevokabulär **och rörelsekvaliteter**.

Eleven interagerar **med säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att följa instruktioner **och impulser samt i stunden ta initiativ till hur improvisationen ska ledas vidare**.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **några** kompositionsuppgifter med **tillfredsställande** resultat

några av de principer som hon eller han **undersöker och utvecklar i** kompositionerna.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

#### *Betyget B*

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

#### *Betyget A*

Eleven samarbetar **med god säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet **presenterar** eleven **idéer** och är **både** delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom genomför eleven **efter samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med god säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera, skapa, **undersöka och fördjupa variationen av komplexa rörelser med olika dynamiska kvaliteter för att utveckla och leda improvisationen vidare**. I improvisationssituationen använder eleven **med säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **följa och genom att ge nya impulser**. Eleven **utforskar med god säkerhet** rörelsevokabulär och rörelsekvaliteter samtidigt som hon eller han **fördjupar improvisationen genom att stanna kvar i rörelsen**.

Eleven interagerar **med god säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att **kreativt** följa instruktioner och impulser samt i stunden ta initiativ till hur improvisationen ska ledas vidare.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **flera olika slags** kompositionsuppgifter med **gott** resultat några av de principer som hon eller han **undersöker, utvecklar och konsekvent fullföljer i** kompositionerna.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med god säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

**Kurskod: DAGDAN0**

Kursen dansimprovisation och komposition för yrkesdansare – profil modern nutida dans omfattar punkterna 2 och 5–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 5–6. I kursen behandlas avancerade färdigheter i dansgestaltning.

**Centralt innehåll**

*Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:*

- Konstnärliga processer, både individuella och kollektiva.
- Improvisation som rörelseteknik och metod för skapande.
- Improvisation utifrån olika instruktioner, där impulser kan komma från den egna eller andras kroppar, rekvisita, text, rum eller musik.
- Improvisation med olika dynamik och rörelsekvaiteter.
- Undersökande förhållningssätt till rörelser och skapande i nuet.
- Kontaktimprovisation.
- Samarbete och interaktion med andra genom att följa, leda samt ge och ta impulser.
- Olika kompositionsmetoder och koreografiska arbetssätt samt framförande av kompositioner.
- Kompositioner i olika konstellationer.
- Upphovsrätt för konstnärliga produktioner.
- Begrepp och metoder för reflektioner över den konstnärliga processen och kompositionsmaterialiet.

**Kunskapskrav**

*Betyget E*

Eleven samarbetar **med viss säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet är eleven delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt. Dessutom genomför eleven **i samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med viss säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera och skapa rörelser. I improvisationssituationen använder eleven **med viss säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **huvudsakligen följa**. Dessutom utforskar eleven **med viss säkerhet** rörelsevokabulär.

Eleven improviserar med **dynamik** och använder andras tyngd **med viss säkerhet** vid kontaktimprovisation.

Eleven interagerar **med viss säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att följa instruktioner.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **någon** kompositionsuppgift med **tillfredsställande** resultat några av de principer som kompositionerna **utgår ifrån**.

Eleven framför **med viss säkerhet** några egna kompositioner och redogör **översiktligt** för sina val av kompositionsprinciper samt utvärderar med **enkla** omdömen arbetsprocessen, den egna arbetsinsatsen och resultatet. Eleven gör dessutom en **enkel** reflektion över processen och resultatet och värderar med **enkla** omdömen andras kompositioner.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med viss säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

#### *Betyget D*

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

#### *Betyget C*

Eleven samarbetar **med säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet är eleven **både** delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom genomför eleven **efter samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera, skapa **och undersöka** rörelser **med olika kvaliteter**. I improvisationssituationen använder eleven **med säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **följa och leda**. Dessutom **utforskar** eleven **med säkerhet** rörelsevokabulär **och rörelsekvaliteter**.

Eleven improviserar med **olika dynamiska kvaliteter** och använder **både** andras tyngd **och egen tyngd** **åt andra med säkerhet** vid kontaktimprovisation.

Eleven interagerar **med säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att följa instruktioner **och impulser samt i stunden ta initiativ till hur improvisationen ska ledas vidare**.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **några** kompositionsuppgifter med **tillfredsställande** resultat några av de principer som hon eller han **undersöker och utvecklar i** kompositionerna.

Eleven framför **med säkerhet** några egna kompositioner och redogör **utförligt** för sina val av kompositionsprinciper samt utvärderar med **nyanserade** omdömen arbetsprocessen, den egna arbetsinsatsen och resultatet. Eleven gör dessutom en **välgrundad** reflektion över processen och resultatet och värderar med **nyanserade** omdömen andras kompositioner.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

### *Betyget B*

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

### *Betyget A*

Eleven samarbetar **med god säkerhet** med andra i konstnärliga processer. I arbetet **presenterar** eleven **idéer** och är **både** delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom genomför eleven **efter samråd** med handledare individuella arbeten.

Eleven improviserar **med god säkerhet** utifrån olika instruktioner, både individuellt och i grupp, och visar hur hon eller han uppfattar instruktionerna genom att associera, skapa, **undersöka och fördjupa variationen av komplexa rörelser med olika dynamiska kvaliteter för att utveckla och leda improvisationen vidare**. I improvisationssituationen använder eleven **med säkerhet** impulser från andra dansare och svarar genom att **följa och genom att ge nya impulser**. Eleven **utforskar med god säkerhet** rörelsevokabulär och rörelsekvaliteter samtidigt som hon eller han **fördjupar improvisationen genom att stanna kvar i rörelsen**.

Eleven improviserar med **rik variation olika dynamiska kvaliteter** och använder **både** andras tyngd **och egen tyngd åt andra med god säkerhet** vid kontaktimprovisationer.

Eleven interagerar **med god säkerhet** med andra och tar ansvar för det egna och det gemensamma arbetet genom att **kreativt** följa instruktioner **och impulser samt i stunden ta initiativ till hur improvisationen ska ledas vidare**.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande kompositionsverktyg och visar i **flera olika slags** kompositionsuppgifter med **gott** resultat några av de principer som hon eller han **undersöker, utvecklar och konsekvent fullföljer i** kompositionerna.

Eleven framför **med god säkerhet** några egna kompositioner och redogör **utförligt** för sina val av kompositionsprinciper samt utvärderar med **välgrundade och nyanserade** omdömen arbetsprocessen, den egna arbetsinsatsen och resultatet **samt ger förslag på hur både process och resultat kan förbättras**. Eleven gör dessutom en **välgrundad och nyanserad** reflektion över processen och resultatet och värderar med **välgrundade och nyanserade** omdömen andras kompositioner.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt för konstnärliga produktioner.

Eleven använder **med god säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

**Pas de deux/partnering, 100 poäng**

-----