

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter
(SKOLFS 2011:12) om bedömningsgrunder för de
färdighetsprov som ska utgöra grund för
antagning till dansarutbildningen;**

SKOLFS 2015:29

Utkom från trycket
den 30 juni 2015

beslutade den 10 juni 2015.

Med stöd av 6 och 15 §§ förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket att 4 § i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:12) om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen samt bilaga 1, 2, 3 och 4 till föreskrifterna ska ha följande lydelse.

4 § De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 4 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till yrkesdansarutbildningen.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 augusti 2015.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Thomas Vamos

Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 4 i grundskolan
-----**4. Fokusering på uppgifter**

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och uppmärksam.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
 - Elasticitet och spänst i muskler och senor.
 - Flexibilitet och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
 - Rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
 - Förmåga för flickor att positionera foten i rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- |
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
 - Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Helhetsbedömning

Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 7 i grundskolan

1. Dansteknik

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och visa uppmärksamhet riktad både mot den egna kroppen och utåt.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåttrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Helhetsbedömning

Bedömningsgrunder för kompletterande moment för antagning till årskurs 7 i grundskolan

Bedömningen av områdena 1–6 ska göras i tregradig skala: **Mindre god utveckling**, **Medelgod utveckling** och **Mycket god utveckling**.

Mindre god utveckling avser en utveckling som tyder på att eleven inte har utvecklats i sådan utsträckning att förutsättningar finns för att tillgodogöra sig en fortsatt dansarutbildning inom grundskolans förberedande dansarutbildning.

Medelgod utveckling avser att eleven utvecklats på ett genomsnittligt och tillfredställande sätt som tyder på att eleven har förutsättningar att tillgodogöra sig en fortsatt dansarutbildning inom grundskolans förberedande dansarutbildning.

Mycket god utveckling avser att eleven utvecklats på ett sätt som tyder på att eleven helt klart har förutsättningar att tillgodogöra sig en fortsatt dansarutbildning inom grundskolans förberedande dansarutbildning.

1. Träningsprocess

5. Fokusering på uppgifter (dvs. koncentration och uppmärksamhet)

Elevens utveckling över tid när det gäller förmågan att vara koncentrerad och samtidigt visa uppmärksamhet mot den egna kroppen och utåt

6. Fysiska förutsättningar

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans (dvs. att det sett från sidan skapas en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fot).
- Spänst och styrka i muskler och senor.
- Styrka och rörlighet i fötter.
- Flexibilitet i höftled (dvs. rörlighet i höftleden åt olika håll och en förmåga att anpassa muskelspänning efter olika rörelser och krav).
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.

7. Helhetsbedömning

Bedömningsgrunder för färdighetsprov för antagning till yrkesdansarprogrammet

1. Dansteknik

Kroppskännedom: Förmåga att medvetet koordinera olika rörelsekompositioner med både grov- och finmotoriska rörelser. Förmåga att utföra olika rörelsekompositioner med balans, styrka och smidighet. Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i övningarna.

Spänst eller svikt i hopp: Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i hopp och medvetet använda styrka, energi, kraft och dynamik i små och stora hopp.

Dansteknik på fördjupad nivå för profilen klassisk balett: Förmåga att kombinera kroppskännedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekvaliteter som flöde, energi och dynamik inom genrernas formspråk. Förmåga att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelsevokabulär med linjerenheter, form- och stilkänsla inom den klassiska ballettens formspråk.

Dansteknik på fördjupad nivå för profilen modern nutida dans: Förmåga att kombinera kroppskännedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekvaliteter som flöde, energi och dynamik inom genrernas formspråk. Förmåga att använda torso och utföra rörelsevokabulär i och ur balans med formkänsla inom den moderna nutida dansens formspråk.

2. Dansgestaltning – konstnärlighet

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust i kombination med förmåga att analysera, tolka och gestalta rörelsematerial inom genrernas formspråk. Förmåga att fokusera, vara närvarande i nuet och presentera sig själv i rummet.

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och vid komplexa uppgifter visa uppmärksamhet både mot den egna kroppen och utåt.

5. Fysiska förutsättningar för profilen klassisk balett

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.

² Bilagan fick sin nuvarande beteckning genom SKOLFS 2014:8.

- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåttrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Fysiska förutsättningar för profilen modern nutida dans

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Flexibilitet i höftled.

7. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvaliteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.