

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:17)
om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik
för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen;**

SKOLFS 2013:46

Utkom från trycket
den 20 juni 2013

beslutade den 5 juni 2013.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:17) om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansteknik för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 juli 2013.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Christina Månberg

Dansteknik för yrkesdansare¹

Modern nutida dans 1, 200 poäng

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **anpassar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör även **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvaliteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **i samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso och stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **anpassar efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

¹ Senaste lydelse SKOLFS 2011:117.

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniska **detaljer** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **gott** resultat rörelsevokabulären med **artikulerade rörelser och** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och** utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen** och anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven **konsekvent** med **gott** resultat **både** danstekniska **detaljer och helhet** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med **artikulerade rörelser och nyanserade** skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven visar sammantaget **gott** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och utvecklar konsekvent** med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Modern nutida dans 2, 200 poäng

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven använder **med viss säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **anpassar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniken utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **följer instruktioner**. Eleven gör även **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvaliteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **i samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med artikulerade rörelser och skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso och stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med viss säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulären och varierar rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven undersöker och utvecklar med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt anpassar **efter instruktioner** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniska **detaljer** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvaliteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uttålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med artikulerade rörelser och skillnader i rörelsekvaliteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker och utvecklar** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven **undersöker och utvecklar** med **tillfredsställande** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikation med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **gott** resultat **konsekvent både** danstekniska **detaljer och helhet** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering, arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt med **gott** resultat rörelsevokabulär med artikulerade rörelser och **nyanserade** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **gott** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker och utvecklar konsekvent** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven undersöker och utvecklar **konsekvent** med **gott** resultat dansens uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar **intuitivt** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikation med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Modern nutida dans 3, 200 poäng

Kunskapskrav

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **tillfredsställande** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **tillfredsställande** resultat danstekniska **detaljer** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **tillfredsställande** resultat och **deltar i gemensamma lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell

placering och arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulär med artikulerade rörelser och skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **tillfredsställande** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker** och utvecklar rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven tänjer, fraserar, utvecklar **och undersöker** med **tillfredsställande** resultat dansens frasering och uttryck till musiken. Eleven förhåller spatialt med **tillfredsställande** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen och** anpassar rörelserna **intuitivt** till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikation med andra elever och lärare.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid den danstekniska träningen. Eleven utför träningsprocessens olika delar med **gott** resultat. I träningen **undersöker och utvecklar** eleven med **gott** resultat **både** danstekniska **detaljer och helhet** utifrån instruktioner och feedback. Dessutom löser eleven tekniska svårigheter med **gott** resultat och **tar initiativ till egna lösningar som för arbetet framåt**. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen framför allt vad gäller anatomiskt funktionell placering och arbete med center, formkänsla, skillnader i rörelsekvantiteter och relationen till musiken.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare utifrån sina reflektioner uthålligt och fokuserat för att förbättra sin dansteknik.

Eleven utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med anatomiskt funktionell placering och arbete med center samt utför med **gott** resultat rörelsevokabulär med artikulerade rörelser och **en komplexitet av nyanserade** skillnader i rörelsekvantiteter. Eleven visar sammantaget **gott** resultat när det gäller formkänsla, arbete med torso samt stabilitet i dansteknik inom den moderna nutida dansens formspråk.

Eleven förhåller sig **med god säkerhet** konstnärligt till rörelsevokabulär och varierar, **undersöker** och utvecklar **konsekvent** rörelseuttryck efter olika krav.

Eleven tänjer, fraserar, utvecklar och **undersöker konsekvent** med **gott** resultat **gränserna mellan** dansens frasering och uttryck till musiken. Dessutom förhåller eleven spatialt med **gott** resultat den egna kroppen till rummet, riktningar och andra medverkande samt **läser av situationen** och anpassar **intuitivt och konsekvent** rörelserna till olika rumsliga krav.

Eleven använder **med god säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i kommunikation med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.