

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS
2011:16) om ämnesplan och kunskapskrav
för ämnet dansgestaltning för yrkesdansare i
yrkesdansarutbildningen;**

SKOLFS 2013:45

Utkom från trycket
den 20 juni 2013

beslutade den 5 juni 2013.

Med stöd av 15 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2011:16) om ämnesplan och kunskapskrav för ämnet dansgestaltning för yrkesdansare i yrkesdansarutbildningen ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 juli 2013.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Christina Månberg

Dansgestaltning för yrkesdansare¹

Scenisk verksamhet för yrkesdansare, 100 poäng

Kunskapskrav

Betyget C

Eleven använder **med säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid sceniskt arbete. I sceniska produktioner visar eleven **tillfredsställande** resultat genom att han eller hon är förberedd, värmer upp, memorerar rörelser och feedback och är uppmärksam på uppgifter som ska utföras på och utanför scenen. Eleven redogör **utförligt** för samt utvärderar med **nyanserade** omdömen arbetsprocessen, den egna arbetsinsatsen och resultatet.

I repetitionsprocessen och det sceniska arbetet tar eleven **efter samråd** med handledare ansvar för sin egen utveckling av både det danstekniska och konstnärliga fram till framträdandet inför publik. Dessutom arbetar eleven **efter samråd** med handledare uthålligt och fokuserar på uppgiften. Eleven samarbetar **med säkerhet** med andra dansare och medverkande och tar ansvar för det egna och gemensamma arbetet genom att följa instruktioner och vara delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom utvecklar och **undersöker** eleven med **tillfredsställande** resultat uppgifterna utifrån instruktioner och feedback.

Eleven analyserar, tolkar och gestaltar **flera** koreografiska uppgifter med **tillfredsställande** resultat. Eleven framför med **tillfredsställande** resultat olika typer av koreografi med **dynamiska skillnader** i rörelsevokabulär, **rörelsefraser** och musikaliskt **uttryck** samt **anpassar i stunden** sin plats i rummet i relation till andra. I framföranden visar eleven med **tillfredsställande** resultat närvaro i det sceniska uttrycket, kommunicerar med publiken samt **undersöker, utvecklar och** varierar uttrycket efter olika koreografiska förhållningssätt och sammanhang. När eleven framför olika typer av koreografier sammanväver hon eller han med **tillfredsställande** resultat dansteknik och konstnärligt uttryck **till ett enhetligt uttryck** inom det koreografiska formspråket.

Eleven diskuterar **utförligt** de framförda koreografiernas estetiska utgångspunkter och konstnärliga förhållningssätt samt i vilken tradition de ingår.

Eleven redogör **utförligt** för etiska förhållningssätt, arbetsmiljöfrågor och lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt i relation till sceniskt arbete.

¹ Senaste lydelse SKOLFS 2011:116.

Eleven använder **med säkerhet** begrepp och vokabulär i kommunikationen med andra.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven använder **med god säkerhet** koder och konventioner som förekommer vid sceniskt arbete. I sceniska produktioner visar eleven **gott resultat** genom att han eller hon är förberedd, värmer upp, memorerar rörelser och feedback samt är uppmärksam på och **anpassar** uppgifter som ska utföras på och utanför scenen **till variationer i förutsättningar**. Eleven redogör **utförligt** för samt utvärderar med **nyanserade** omdömen arbetsprocessen, den egna arbetsinsatsen och resultatet **samt ger förslag på hur både process och resultat kan förbättras**.

I repetitionsprocessen och det sceniska arbetet tar eleven **efter samråd** med handledare ansvar för sin egen utveckling **och undersöker och utvecklar konsekvent** både det danstekniska och konstnärliga fram till framträdandet inför publik. Dessutom arbetar eleven **efter samråd** med handledare uthålligt och fokuserar på uppgiften. Eleven samarbetar **med god säkerhet** med andra dansare och medverkande och tar ansvar för det egna och gemensamma arbetet genom att följa instruktioner och vara delaktig i genomförandet av lösningar som gemensamt för arbetet framåt **samt tar initiativ till egna lösningar**. Dessutom **undersöker och utvecklar** eleven **kreativt och konsekvent** med **gott** resultat uppgifterna utifrån instruktioner och feedback.

Eleven analyserar, tolkar och gestaltar **flera olika slags** koreografiska uppgifter med **gott** resultat. Eleven framför med **gott** resultat olika typer av koreografi med **dynamiska och nyanserade skillnader** i rörelsevokabulär, **undersöker gränserna mellan rörelsefraserings** och musikalisk **fraserings** samt **anpassar i stunden inkännande och uppmärksamt** sin plats i rummet i relation till andra. I framföranden visar eleven med **gott** resultat närvaro i det sceniska uttrycket, kommunicerar med **gott** resultat med publiken samt **undersöker, utvecklar** och varierar **konsekvent** uttrycket efter olika koreografiska förhållningssätt och sammanhang. När eleven framför olika typer av koreografier sammanvävs dansteknik och konstnärligt uttryck med **gott** resultat till en **konsekvent genomförd tolkning och ett enhetligt uttryck** inom det koreografiska formspråket.

Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** de framförda koreografiernas estetiska utgångspunkter och konstnärliga förhållningssätt samt i vilken tradition de ingår.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för etiska förhållningssätt, arbetsmiljöfrågor och lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt i relation till sceniskt arbete.

Eleven använder **med god säkerhet** begrepp och vokabulär i

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med god säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.