

Föreskrifter

**om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:174)
om ämnesplan för ämnet dansteknik i gymnasieskolan
och inom kommunal vuxenutbildning på gymnasial nivå;**

SKOLFS 2013:132

Utkom från trycket
den 26 juni 2013

beslutade den 13 juni 2013.

Med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) föreskriver Skolverket att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:174) om ämnesplan för ämnet dansteknik i gymnasieskolan och inom kommunal vuxenutbildning på gymnasial nivå ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 juli 2013.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Christina Månberg

Dansteknik¹

Kurser i ämnet

Dansteknik 1, 100 poäng. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Dansteknik 2, 100 poäng, som bygger på kursen dansteknik 1. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Dansteknik 3, 100 poäng, som bygger på kursen dansteknik 2. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Dansteknik 4, 100 poäng, som bygger på kursen dansteknik 3. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Dansteknik – specialisering, 100 poäng, som bygger på kursen dansteknik 3.

Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Dansträning, 100 poäng.

Dansteknik 1, 100 poäng

Dansteknik 4, 100 poäng

Kunskapskrav

Betyget A

Eleven tillämpar med säkerhet de koder, konventioner och instruktioner som används vid färdighetsträningen. I färdighetsträningen memorerar och utför eleven **med säkerhet komplexa** övningar samt korrekationer av placering. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen, framför allt vad gäller användning av dynamiska kvaliteter, tydlighet i rörelser och rörelseuttryckens dynamik till musikens fraser, periodicitet och dynamik. Eleven arbetar utifrån sina reflektioner **efter samråd** med handledare för att förbättra sin dansteknik.

Eleven undersöker och utför **med säkerhet** rörelsevokabulär med dynamiska skillnader i relation till kvaliteterna tyngd, flöde och energi. I dansen utför eleven rörelsevokabulären med viss stilkänsla och tydlighet i rörelser samt anpassar rörelsevokabulären till tid och rum enligt genrernas grundläggande formspråk. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för skillnader mellan olika rörelsekvalliteter. I dansen förhåller eleven **med säkerhet** spatialt den egna kroppen till genrernas konventioner, andra medverkande och olika typer av rum och sammanhang. Dessutom **undersöker samt** följer och anpassar eleven **med säkerhet** dansen till musikens fraser, periodicitet och dynamik.

Eleven utforskar i färdighetsträningen med **gott** resultat hur den egna

¹ Senaste lydelse SKOLFS 2011:100.

kroppen fungerar. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för hur den egna kroppen fungerar och ger **välgrundade och nyanserade** förslag på kompletterande träningsmetoder som kan förbättra den egna fysiken. Eleven tränar **efter samråd** med handledare koordination, rörlighet, smidighet, styrka, uthållighet och koncentration.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i redogörelser och danstekniska övningar.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Dansteknik – specialisering, 100 poäng

Kurskod: DATDAN00S

Kursen dansteknik – specialisering omfattar punkterna 1–8 under rubriken Ämnets syfte. I kursen behandlas fördjupade färdigheter inom vald genre.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Teknikträningens koder och konventioner.
- Träningsprocessens delar, dvs. memorering av rörelser, kontinuerlig träning och arbete med placering samt sambandet mellan träningsprocessen och den danstekniska utvecklingen. Hur man kan följa sin egen kunskapsutveckling i dansteknik.
- Avancerad dansteknik i en eller flera genrer med fokus på stilkänsla.
- Fördjupad träning av placering, hur den relaterar till dansteknik och utgör en del av stilkänslan.
- Avancerad träning av kroppsminnen med komplexa övningar. Stilkänsla, förfinad rörelsevokabulär, skillnader mellan dynamiska kvaliteter, spatial förmåga och utforskande av rörelserna både med och mot musikens dynamik och periodicitet.
- Konstnärligt förhållande till träning med fokus på interpretation genom att omsätta de danstekniska övningarna till ett personligt rörelseuttryck med stilkänsla.
- Träning i stilkänsla och att med tydlighet i rörelsen dansa dynamiskt och varierat.
- Fördjupad träning av spatial förmåga både i relation till kroppen, andra medverkande och användning av rummet beroende på sammanhang med fokus på stil och stilsens konvention.
- Konstnärligt uttryck i dansteknik genom interpretation av dansens relation till och samspel med ljud, tystnad och olika typer av musik, levande och inspelad, utifrån genrerens konventioner. Hur man rörelsemässigt och musikaliskt tänjer på gränserna för att uppnå ett dynamiskt varierat uttryck.
- Fördjupade kunskaper om hur den egna kroppen fungerar.
- Fördjupad träning av rörlighet, smidighet, styrka, uthållighet, koncentration och fördjupad komplexitet när det gäller träning av koordination.

- Begrepp, till exempel stilkänsla, tydlighet i rörelsen, interpretation, personligt rörelseuttryck, dynamisk variation samt dansgenrernas vokabulär.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven tillämpar med säkerhet de koder, konventioner och instruktioner som används vid färdighetsträningen. I färdighetsträningen memorerar och utför eleven **med viss säkerhet** övningar samt korrekationer av placering i enlighet med genrernas stil. Eleven gör även **enkla** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen, framför allt vad gäller stilkänsla, användning av dynamiska kvaliteter, tydlighet i rörelser och rörelseuttryckens dynamik till musikens fraser, periodicitet och dynamik. Eleven arbetar utifrån sina reflektioner i **samråd** med handledare för att förbättra sin dansteknik både tekniskt och stilmässigt.

Eleven undersöker och utför **med viss säkerhet** rörelsevokabulär med dynamiska skillnader i relation till kvaliteterna tyngd, flöde och energi. I dansen utför eleven med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med viss stilkänsla och tydlighet i rörelser samt anpassar rörelsevokabulären till tid och rum enligt genrernas grundläggande formspråk. Dessutom redogör eleven **översiktligt** för skillnader mellan olika rörelsequaliteter och hur de påverkar stilen. I dansen förhåller eleven **med viss säkerhet** spatialt den egna kroppen till genrernas konventioner, andra medverkande och olika typer av rum och sammanhang. Dessutom följer och anpassar eleven **med viss säkerhet** rörelseuttrycket i förhållande till musikens fraser, periodicitet och dynamik.

Eleven utforskar i färdighetsträningen med **tillfredsställande** resultat hur den egna kroppen fungerar. Dessutom redogör eleven **översiktligt** för hur den egna kroppen fungerar och ger förslag på kompletterande träningsmetoder som kan förbättra den egna fysiken. Eleven tränar i **samråd** med handledare koordination, rörlighet, smidighet, styrka, uthållighet och koncentration.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i redogörelser och danstekniska övningar. När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven tillämpar med säkerhet de koder, konventioner och instruktioner som används vid färdighetsträningen. I färdighetsträningen memorerar och utför eleven **med viss säkerhet komplexa** övningar samt korrekationer av placering i enlighet med genrernas stil. Eleven gör även **välgrundade**

reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen, framför allt vad gäller stilkänsla, användning av dynamiska kvaliteter, tydlighet i rörelser och rörelseuttryckens dynamik till musikens fraser, periodicitet och dynamik. Eleven arbetar utifrån sina reflektioner **efter samråd** med handledare för att förbättra sin dansteknik både tekniskt och stilmässigt.

Eleven undersöker och utför **med viss säkerhet** rörelsevokabulär med dynamiska skillnader i relation till kvaliteterna tyngd, flöde och energi. I dansen utför eleven med **tillfredsställande** resultat rörelsevokabulären med stilkänsla och tydlighet i rörelser samt anpassar rörelsevokabulären till tid och rum enligt genrernas grundläggande formspråk. Dessutom redogör eleven **utförligt** för skillnader mellan olika rörelsekvaliteter och hur de påverkar stilen. I dansen förhåller eleven **med viss säkerhet** spatialt den egna kroppen till genrernas konventioner, andra medverkande och olika typer av rum och sammanhang. Dessutom **undersöker** samt följer och anpassar eleven **med viss säkerhet** rörelseuttrycket i förhållande till musikens fraser, periodicitet och dynamik.

Eleven utforskar i färdighetsträningen med **tillfredsställande** resultat hur den egna kroppen fungerar. Dessutom redogör eleven **utförligt** för hur den egna kroppen fungerar och ger **välgrundade** förslag på kompletterande träningsmetoder som kan förbättra den egna fysiken. Eleven tränar **efter samråd** med handledare koordination, rörlighet, smidighet, styrka, uthållighet och koncentration.

Eleven använder **med viss säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i redogörelser och danstekniska övningar. När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven tillämpar med säkerhet de koder, konventioner och instruktioner som används vid färdighetsträningen. I färdighetsträningen memorerar och utför eleven **med säkerhet komplexa** övningar samt korrekationer av placering i enlighet med genrernas stil. Eleven gör även **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna kunskapsutvecklingen, framför allt vad gäller stilkänsla, användning av dynamiska kvaliteter, tydlighet i rörelser och rörelseuttryckens dynamik till musikens fraser, periodicitet och dynamik. Eleven arbetar utifrån sina reflektioner **efter samråd** med handledare för att förbättra sin dansteknik både tekniskt och stilmässigt.

Eleven undersöker och utför **med säkerhet** rörelsevokabulär med dynamiska skillnader i relation till kvaliteterna tyngd, flöde och energi. I dansen utför eleven med **gott** resultat rörelsevokabulären med stilkänsla och tydlighet i rörelser samt anpassar rörelsevokabulären till tid och rum enligt genrernas grundläggande formspråk. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för skillnader mellan olika rörelsekvaliteter och hur de påverkar stilen. I dansen förhåller eleven **med säkerhet** spatialt den

egna kroppen till genrernas konventioner, andra medverkande och olika typer av rum och sammanhang. Dessutom **undersöker** samt följer och anpassar eleven **med säkerhet** rörelseuttrycket i förhållande till musikens fraser, periodicitet och dynamik.

Eleven utforskar i färdighetsträningen med **gott** resultat hur den egna kroppen fungerar. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för hur den egna kroppen fungerar och ger **välgrundade och nyanserade** förslag på kompletterande träningsmetoder som kan förbättra den egna fysiken. Eleven tränar **efter samråd** med handledare koordination, rörlighet, smidighet, styrka, uthållighet och koncentration.

Eleven använder **med säkerhet** grundläggande begrepp och vokabulär i redogörelser och danstekniska övningar. När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Dansträning, 100 poäng
