

**Föreskrifter  
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:182)  
om ämnesplan för ämnet teater i gymnasieskolan;**

**SKOLFS 2012:41**

Utkom från trycket  
den 19 juni 2012

beslutade den 11 juni 2012.

Skolverket föreskriver med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:182) om ämnesplan för ämnet teater i gymnasieskolan ska ha följande lydelse.

---

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 juli 2012.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Jan Sydhoff

**Teater**  
-----**Kurser i ämnet**

Scenisk gestaltning 1, 100 poäng.

Scenisk gestaltning 2, 100 poäng, som bygger på kursen scenisk gestaltning 1.

Scenisk gestaltning 3, 100 poäng, som bygger på kursen scenisk gestaltning 2.

Dramatik och dramaturgi, 100 poäng.

Fysisk teater, 100 poäng.

Ljud och ljus, 100 poäng. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Regi, 100 poäng.

Röst, 100 poäng.

Sceniskt karaktärsarbete – text, 100 poäng.

Sceniskt karaktärsarbete, 100 poäng.

Scenografi, mask och kostym, 100 poäng. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Teater teori, 100 poäng.

**Scenisk gestaltning 1, 100 poäng**  
-----**Scenisk gestaltning 2, 100 poäng****Kurskod: TEASCE02**

Kursen scenisk gestaltning 2 omfattar punkterna 1–3 och 5–9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkt 2. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

**Centralt innehåll**  
-----**Scenisk gestaltning 3, 100 poäng****Kurskod: TEASCE03**

Kursen scenisk gestaltning 3 omfattar punkterna 1–3 och 5–9 under rubriken Ämnets syfte, med betoning på punkt 5.

**Centralt innehåll**  
-----**Röst, 100 poäng**  
-----

*Betyget A*

Eleven beskriver **utförligt och nyanserat** röstorganens anatomi och redogör **utförligt och nyanserat** för olika metoder för röstträning. Dessutom gestaltar eleven **komplexa** uttryck med rösten med tillfredsställande resultat.

Eleven kommunicerar **med säkerhet** med publik genom att använda rösten som uttrycksmedel. Eleven samarbetar även **med säkerhet** i röstövningar och gestaltningar. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** det egna skapandet och den egna träningen samt värderar dessa med **nyanserade** omdömen **och formulerar vägar för hur skapandet och träningen kan utvecklas**. Eleven gör analyser av sceniska gestaltningar samt tolkar dessa. I sina analyser använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp.

**Sceniskt karaktärsarbete – text, 100 poäng****Kurskod: TEASCN0**

Kursen sceniskt karaktärsarbete – text omfattar punkterna 1, 3 och 5–9 under rubriken Ämnets syfte, med betoning på punkt 1.

**Centralt innehåll****Kunskapskrav***Betyget A*

Eleven gestaltar en **komplex** scenisk karaktär med kroppen och rösten med **gott** resultat **och med ett personligt uttryck**. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för **flera** metoder för sceniskt karaktärsarbete. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för hur olika sceniska karaktärer, med sina olika funktioner, bygger upp en **komplex** scenisk berättelse.

Eleven beskriver **utförligt och nyanserat** hur **flera** uttryck samverkar för att skapa en **komplex** scenisk karaktär och hur en scenisk karaktär samverkar med **flera** andra uttrycksområden inom teatern. Eleven kommunicerar **med säkerhet** med publik genom att gestalta en scenisk karaktär. Eleven samarbetar **med säkerhet och tar initiativ i arbetet** i gestaltungsgrupper. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** det egna skapandet av sceniska karaktärer samt värderar det med **nyanserade** omdömen **och formulerar vägar för hur skapandet kan utvecklas**. Eleven gör analyser av **några** sceniska gestaltningar samt tolkar **dessa**. I sina analyser använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp.

**SKOLFS 2012:41** | **Sceniskt karaktärsarbete, 100 poäng**

| **Kurskod: TEASCI0**

| Kursen sceniskt karaktärsarbete omfattar punkterna 1, 3 och 5–9 under rubriken Ämnets syfte, med betoning på punkt 1.

**Centralt innehåll**

-----