

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:110)
om ämnesplan för ämnet film- och tv-produktion i
gymnasieskolan;**

SKOLFS 2012:39

Utkom från trycket
den 19 juni 2012

beslutade den 11 juni 2012.

Skolverket föreskriver med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:110) om ämnesplan för ämnet film- och tv-produktion i gymnasieskolan ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 1 juli 2012.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Jan Sydhoff

Film- och tv-produktion

Kurser i ämnet

Film- och tv-produktion 1, 100 poäng.

Film- och tv-produktion 2, 100 poäng, som bygger på kursen film- och tv-produktion 1.

Filmproduktion, 100 poäng, som bygger på kursen film- och tv-produktion 2.

Manus för film och tv, 100 poäng, som bygger på kursen film- och tv-produktion 1.

Tv-produktion, 100 poäng, som bygger på kursen film- och tv-produktion 2.

Film- och tv-produktion 1, 100 poäng

Filmproduktion, 100 poäng

Kunskapskrav

Betyget A

Eleven gör en **genomarbetad** planering av sitt arbete samt genomför och distribuerar **efter samråd** med handledare filmproduktioner med hjälp av inspelnings- och redigeringsteknikens **avancerade och manuella** funktioner. I arbetet använder eleven tekniken **med säkerhet** för att påverka delar av produktionen.

Eleven använder **flera** filmproduktionsmetoder för att få underlag till produktioner och tar fram ett **genomarbetat** manus som följs. I samband med researcharbetet gör eleven en **välgrundad och nyanserad** bedömning av informationens användbarhet utifrån syftet. I filmproduktioner använder eleven **med säkerhet flera** berättartekniker, berättarkomponenter eller dramaturgiska grepp.

Produktionen uppvisar en **god kvalitet och ett kreativt bildspråk**. I arbetet samarbetar eleven med andra för att nå planerade mål samt löser under arbetets gång **efter samråd** med handledare uppkomna problem. **Dessutom intar eleven vid behov olika arbetsroller i gruppen.** Eleven arbetar inom givna ramar **och ger nyanserade omdömen om vilka konsekvenser ramarna har för produktionen.**

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för den berättarteknik, de berättarkomponenter och de dramaturgiska grepp som hon eller han använt i sin produktion samt drar **välgrundade och nyanserade** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat. **Dessutom ger eleven välgrundade förslag på hur arbetet kan förbättras.** Eleven gör även en **komplex** analys och utvärdering av filmproduktioner som inbegriper

välgrundade och nyanserade resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.

SKOLFS 2012:39

Eleven använder **med säkerhet** fackspråksuttryck i sitt arbete och i sina bedömningar, redogörelser och analyser.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för grundläggande lagar, andra bestämmelser och överenskommelser inom området **och för deras konsekvenser för den egna filmproduktionen**.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Manus för film och tv, 100 poäng

Kurskod: FILMAN0

Kursen manus för film och tv omfattar punkterna 1–2 och 4–5 och under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkt 2.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Arbetsprocess från idé till färdigt film- eller tv-manus.
- Manusteori, manusstruktur och dramaturgi.
- Berättarformat, berättarkomponenter och karaktärer för film och tv.
- Målgruppsanpassning av film- och tv-produktioners manus.
- Orientering i olika genrer inom film och tv samt genrernas estetik.
- Metoder för analys av film- och tv-produktioners manus, struktur och karaktärer.
- Relevanta begrepp, till exempel logline, synopsis, beat-sheet och outline.
- Pitchning och analys av marknaden, samt muntlig och skriftlig presentation av idé eller manus i säljande syfte.
- Upphovsrätt och etiska överväganden i samband med arbetet.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven gör en **enkel** planering av sitt arbete samt skriver **i samråd** med handledare **enkla** film- eller tv-manus som är sammanhängande och begripliga samt **till viss del** anpassade till målgrupp och genre. Under arbetet gör eleven **enkla** reflektioner över den egna arbetsprocessen och det egna skapandet samt omarbetar **till viss del** sina manustexter. I sitt film- och tv-manusskrivande använder eleven **med viss säkerhet** dramaturgiska modeller.

Eleven redogör **översiktligt** för olika genrer samt beskriver **översiktligt** deras estetik. Eleven redogör även **översiktligt** för dramaturgisk modell, berättarkomponenter, karaktärer och dramaturgiska grepp som hon eller han använt i sina manus. Dessutom drar eleven **enkla** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat.

Eleven gör **enkla** analyser och utvärderingar av egna och andras dramatiska berättelser och karaktärer i text för rörlig bild. Analyserna och utvärderingarna inbegriper **enkla** resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.

Eleven skriver **enkla** loglines och förmedlar **med viss säkerhet** i form av pitch egna idéer i förberedda samtal och diskussioner samt i text.

Eleven använder **med viss säkerhet** fackspråkuttryck i sitt arbete och i sina bedömningar, redogörelser och analyser.

Eleven redogör **översiktligt** för grundläggande lagar, andra bestämmelser och överenskommelser inom området.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven gör en **genomarbetad** planering av sitt arbete samt skriver **efter samråd** med handledare film- eller tv-manus som är sammanhängande och begripliga samt **till viss del** anpassade till målgrupp och genre. Under arbetet gör eleven **välgrundade** reflektioner över den egna arbetsprocessen och det egna skapandet samt omarbetar sina manustexter. I sitt film- och tv-manusskrivande använder eleven **med viss säkerhet** dramaturgiska modeller.

Eleven redogör **utförligt** för olika genrer samt beskriver **utförligt** deras estetik. Eleven redogör även **utförligt** för dramaturgisk modell, berättarkomponenter, karaktärer och dramaturgiska grepp som hon eller han använt i sina manus. Dessutom drar eleven **välgrundade** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat.

Eleven gör analyser och utvärderingar av egna och andras dramatiska berättelser och karaktärer i text för rörlig bild. Analyserna och utvärderingarna inbegriper **välgrundade** resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.

Eleven skriver loglines och förmedlar **med viss säkerhet** i form av pitch egna idéer i förberedda samtal och diskussioner samt i text.

Eleven använder **med viss säkerhet** fackspråkuttryck i sitt arbete och i sina bedömningar, redogörelser och analyser.

Eleven redogör **utförligt** för grundläggande lagar, andra bestämmelser och överenskommelser inom området.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Eleven gör en **genomarbetad** planering av sitt arbete samt skriver **efter samråd** med handledare **avancerade** film- eller tv-manus som är sammanhängande och begripliga samt anpassade till målgrupp och genre. Under arbetet gör eleven **välgrundade och nyanserade** reflektioner över den egna arbetsprocessen och det egna skapandet samt omarbetar sina manustexter. I sitt film- och tv-manusskrivande använder eleven **med säkerhet** dramaturgiska modeller.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för olika genrer samt beskriver **utförligt och nyanserat** deras estetik. Eleven redogör även **utförligt och nyanserat** för dramaturgisk modell, berättarkomponenter, karaktärer och dramaturgiska grepp som hon eller han använt i sina manus. Dessutom drar eleven **välgrundade och nyanserade** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat. **Eleven ger även välgrundade förslag på hur arbetet kan förbättras.**

Eleven gör **komplexa** analyser och utvärderingar av egna och andras dramatiska berättelser och karaktärer i text för rörlig bild. Analyserna och utvärderingarna inbegriper **välgrundade och nyanserade** resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.

Eleven skriver **avancerade** loglines och förmedlar **med säkerhet** i form av pitch egna idéer i förberedda samtal och diskussioner samt i text.

Eleven använder **med säkerhet** fackspråksuttryck i sitt arbete och i sina bedömningar, redogörelser och analyser.

Eleven redogör **utförligt** för grundläggande lagar, andra bestämmelser och överenskommelser inom området.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Tv-produktion, 100 poäng
