

**Föreskrifter  
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:181)  
om ämnesplan för ämnet musikteori i gymnasieskolan;**

**SKOLFS 2011:174**

Utkom från trycket  
den 29 december 2011

beslutade den 12 december 2011.

Skolverket föreskriver med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:181) om ämnesplan för ämnet musikteori i gymnasieskolan ska ha följande lydelse.

---

Dessa föreskrifter träder i kraft två veckor efter den dag då föreskrifterna enligt uppgift på dem utkom från trycket.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Jan Sydhoff

## Musikteori

---

### Kurser i ämnet

Gehörs- och musiklära 1, 100 poäng.

Gehörs- och musiklära 2, 100 poäng, som bygger på kursen gehörs- och musiklära 1.

Arrangering och komposition 1, 100 poäng, som bygger på kursen gehörs- och musiklära 1.

Arrangering och komposition 2, 100 poäng, som bygger på kursen arrangering och komposition 1.

### Gehörs- och musiklära 1, 100 poäng

---

### Arrangering och komposition 1, 100 poäng

#### Kurskod: MUIARA01

Kursen arrangering och komposition 1 omfattar punkterna 1 och 4–9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på musikaliska former och punkterna 6–8. I kursen behandlas grundläggande kunskaper.

### Centralt innehåll

---

### Kunskapskrav

---

#### *Betyget A*

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för **flera** typiska ensembler och musikformer från **flera** olika musikaliska epoker och stilar. Eleven ger enkla exempel på melodik, harmonik, periodicitet och rytm i **flera** valda musikformer. Eleven noterar **enligt praxis med god läsbarhet** och läser **med säkerhet** musik **samt diskuterar utförligt och nyanserat olika notationssätt och ger exempel på deras användningsområden**.

Eleven skapar musik i några olika, **både** traditionella **och ovanliga**, instrumentala eller vokala former, med **ett personligt uttryck, kreativitet och god konstnärlig kvalitet**. Eleven gör egna arrangemang och kompositioner för **flera olika vanliga** ensembler **och instrumentkombinationer med ett musikaliskt uttryck som är anpassat till instrumentens eller rösternas karaktär**. I arbetet använder eleven **med säkerhet** digitala hjälpmedel och annan musikteknisk utrustning som redskap för musikskapande.

Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** konstnärliga kvaliteter i olika

arrangemang och kompositioner samt värderar med **nyanserade** omdömen sitt eget arbete **och ger förslag på hur arbetet kan förbättras**. Dessutom **värderar eleven med nyanserade omdömen hur det inre hörandet har omsatts till klingande musikaliskt material i det egna arbetet samt ger förslag på hur detta kan förbättras**. I diskussionen och värderingen använder eleven **med säkerhet** musikteoretiska begrepp.

## Arrangering och komposition 2, 100 poäng

### Kurskod: MUIARA02

Kursen arrangering och komposition 2 omfattar punkterna 1 och 4–9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på musikaliska former och punkterna 6–8. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

### Centralt innehåll

*Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:*

- Ensembleformer och musikformer samt stildrag från valda tidsperioder, genrer eller kulturer.
- Flerdelade symmetriska och asymmetriska formtyper, till exempel sonat, rondo, fuga, medley och visa.
- Fördjupning av någon kompositionsprincip för en musikalisk sats, till exempel kontrapunkt, mediantik, aleatorik, serialism och minimalism.
- Arrangering och komposition av flerstämmig vokal musik i vald genre. Textbehandling i vokalmusik.
- Arrangering och komposition av flerstämmig instrumental musik i vald genre.
- Instrumentering för valda ensembletyper.
- Konstnärlig kreativitet i experiment med och bearbetning av musikaliskt material.
- Användning av digitala medier och musikteknisk utrustning vid arrangering, komposition och produktion av musik.
- Analys och tolkning av konstnärliga kvaliteter i form av musikaliskt resultat, form och struktur samt användning av musikteoretiska begrepp som är relevanta i sammanhanget, till exempel med avseende på tonalitet och modalitet.

### Kunskapskrav

#### *Betyget E*

Eleven redogör **översiktligt** för typiska ensembler och musikformer från **någon** tidsperiod, genre eller kultur. Dessutom beskriver eleven **översiktligt** olika formtyper. Eleven redogör **översiktligt** för kompositionsprincipen för vald typ av musikalisk sats.

Eleven arrangerar och komponerar med **viss** konstnärlig kvalitet **någon enkel** vokalmusik med **viss** anpassning till den valda genrens konventioner och **med viss säkerhet** i textbehandlingen. Eleven arrangerar

och komponerar med **viss** konstnärlig kvalitet **enkel** instrumentalmusik med **viss** anpassning till den valda genrens konventioner. Dessutom **gör** eleven **enkel instrumentering** för **någon mindre** ensembleform och visar **viss** konstnärlig kreativitet i bearbetningen av musikaliskt material.

I arbetet använder eleven **med viss säkerhet** digitala hjälpmedel och annan musikteknisk utrustning som redskap för musikskapande.

Eleven diskuterar **översiktligt** konstnärliga kvaliteter i olika arrangemang och kompositioner samt värderar med **enkla** omdömen sitt eget arbete. I diskussionen och värderingen använder eleven **med viss säkerhet** musikteoretiska begrepp.

#### *Betyget D*

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

#### *Betyget C*

Eleven redogör **utförligt** för typiska ensembler och musikformer från **några valda** tidsperioder, genrer eller kulturer. Dessutom beskriver eleven **utförligt** olika formtyper. Eleven redogör **utförligt** för kompositionsprincipen för vald typ av musikalisk sats.

Eleven arrangerar och komponerar med **viss** konstnärlig kvalitet **och ett personligt uttryck, flerstämmig** vokalmusik med **god** anpassning till den valda genrens konventioner och **med viss säkerhet** i textbehandlingen.

Eleven arrangerar och komponerar med **viss** konstnärlig kvalitet **flerstämmig** instrumentalmusik med **god** anpassning till den valda genrens konventioner. Dessutom **instrumenterar** eleven för **några större** ensembleformer och visar konstnärlig kreativitet i **experimenterandet med** och bearbetningen av musikaliskt material.

I arbetet använder eleven **med viss säkerhet** digitala hjälpmedel och annan musikteknisk utrustning som redskap för musikskapande.

Eleven diskuterar **utförligt** konstnärliga kvaliteter i olika arrangemang och kompositioner samt värderar med **nyanserade** omdömen sitt eget arbete. **Dessutom värderar eleven med nyanserade omdömen hur det inre hörandet har omsatts till klingande musikaliskt material i det egna arbetet.** I diskussionen och värderingen använder eleven **med viss säkerhet** musikteoretiska begrepp.

#### *Betyget B*

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

#### *Betyget A*

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för typiska ensembler och musikformer från **flera valda** tidsperioder, genrer eller kulturer. Dessutom beskriver eleven **utförligt och nyanserat** olika formtyper. Eleven redogör

**utförligt och nyanserat** för kompositionsprincipen för vald typ av musikalisk sats.

Eleven arrangerar och komponerar med **kreativitet**, konstnärlig kvalitet **och ett personligt, musikaliskt uttryck, flerstämmig** vokalmusik med **god** anpassning till den valda genrens konventioner och **med säkerhet** i texthandlingen. Eleven arrangerar och komponerar med **kreativitet**, konstnärlig kvalitet **och ett personligt uttryck, flerstämmig** instrumentalmusik med **god** anpassning till den valda genrens konventioner **och till instrumentens karaktär**. Dessutom **instrumenterar** eleven för **några större** ensembleformer och visar konstnärlig kreativitet i **experimenterandet med och** bearbetningen av musikaliskt material.

I arbetet använder eleven **med säkerhet** digitala hjälpmedel och annan musikteknisk utrustning som redskap för musikskapande.

Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** konstnärliga kvaliteter i olika arrangemang och kompositioner samt värderar med **nyanserade** omdömen sitt eget arbete **och ger förslag på hur arbetet kan förbättras**. Dessutom **värderar eleven med nyanserade omdömen hur det inre hörandet har omsatts till klingande musikaliskt material i det egna arbetet samt ger förslag på hur detta kan förbättras**. I diskussionen och värderingen använder eleven **med säkerhet** musikteoretiska begrepp.

