

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:180)
om ämnesplan för ämnet musik i gymnasieskolan;**

SKOLFS 2011:173

Utkom från trycket
den 29 december 2011

beslutade den 12 december 2011.

Skolverket föreskriver med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:180) om ämnesplan för ämnet musik i gymnasieskolan ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft två veckor efter den dag då föreskrifterna enligt uppgift på dem utkom från trycket.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Jan Sydhoff

Musik¹
-----**Musikproduktion 1, 100 poäng****Kurskod: MUSMUS01**

Kursen musikproduktion 1 omfattar punkterna 8–9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkt 9. I kursen behandlas grundläggande kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll
-----**Musikproduktion 2, 100 poäng****Kurskod: MUSMUS02**

Kursen musikproduktion 2 omfattar punkterna 5 och 8–9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkt 8. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Akustiska och elektriska instrument och deras konstruktion, funktion och egenskaper samt röstens fysiologi.
- Fördjupad bearbetning av ljud med analog och digital teknik. Teknik och metoder för musiksampling samt bearbetning av midisignaler.
- Fördjupad ljuddesign för publik och scen, till exempel enklare beräkningar av ljudtryck och spridningsområde, planering och val av utrustning.
- Koppling, synkronisering och styrning av ljudutrustning vid inspelningar och scenframföranden, både avseende publikljud och scenljud med monitormixning. Ljudnivåmätning.
- Fördjupad liveteknik, till exempel digital signaldistribution, förinställning och intrimning av ljudutrustning.
- Interaktion mellan musikproduktion och andra medier, till exempel film och tv.
- Ellära som är relevant för musikproduktion.
- Felsökning, underhåll och enkel reparation av musikteknisk utrustning.
- Planering och genomförande av ett musikaliskt produktionsprojekt i samarbete med andra och med ett konstnärligt kvalitativt resultat.

¹ Senaste lydelse SKOLFS 2011:102.

Betyget E

Eleven beskriver **översiktligt** konstruktion och egenskaper hos några vanliga instrument och ger **något** exempel på hur rösten fungerar.

Eleven hanterar och bearbetar med **tillfredsställande** resultat såväl analoga som digitala ljudsignaler, samplar musik och hanterar teknik för detta. Eleven gör **enkla** bearbetningar av midisignaler.

Eleven designar ljud för publik och scen i bekanta situationer med **tillfredsställande** resultat. **I samråd** med handledare och med **visst** handlag kopplar eleven ihop, synkroniserar och styr ljudteknisk utrustning vid inspelning och scenframförande – både avseende publikljud och monitormixning för scenen. Resultatet är **tillfredsställande**. Dessutom redogör eleven **översiktligt** för den teknik som använts.

Eleven diskuterar **översiktligt** utifrån **några** exempel hur inspelad musik kan användas tillsammans med andra medier.

Eleven redogör **översiktligt** för grundläggande ellära relaterad till musikproduktion. Dessutom utför eleven **enkelt** underhåll av musikteknisk utrustning med tillfredsställande resultat, identifierar **uppenbara** fel och ger **något** adekvat förslag på hur felen kan avhjälpas eller repareras.

Eleven planerar och genomför en större musikproduktion i samarbete med andra, och resultatet är **tillfredsställande**. Eleven uppvisar ett **visst** konstnärligt uttryck.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven beskriver **översiktligt** konstruktion, **funktion** och egenskaper hos några vanliga **akustiska och elektriska** instrument och ger **några** exempel på hur rösten fungerar **och hanteras i musikproduktion**.

Eleven hanterar och bearbetar med **gott** resultat såväl analoga som digitala ljudsignaler, samplar musik och hanterar teknik för detta. Eleven gör bearbetningar av midisignaler.

Eleven designar ljud för publik och scen i bekanta **och nya** situationer med **tillfredsställande** resultat. **Efter samråd** med handledare och med **gott** handlag kopplar eleven ihop, synkroniserar och styr ljudteknisk utrustning vid inspelning och scenframförande – både avseende publikljud och monitormixning för scenen. Resultatet är **gott**. Dessutom redogör eleven **utförligt** för den teknik som använts.

Eleven diskuterar **utförligt** utifrån **några** exempel hur inspelad musik kan användas tillsammans med andra medier.

Eleven redogör **utförligt** för grundläggande ellära relaterad till musikproduktion. Dessutom utför eleven underhåll av musikteknisk

utrustning med tillfredsställande resultat, identifierar fel och ger **några** adekvata förslag på hur felen kan avhjälpas eller repareras.

Eleven planerar och genomför en större musikproduktion i samarbete med andra, och resultatet är **tillfredsställande**. Eleven uppvisar ett **visst** konstnärligt uttryck. **Dessutom tar eleven i arbetet något initiativ som utvecklar resultatet.**

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven beskriver **utförligt** konstruktion, **funktion** och egenskaper hos några vanliga **akustiska och elektriska** instrument och ger **flera** exempel på hur rösten fungerar **och hur olika rösttyper skiljer sig åt och hanteras i musikproduktion.**

Eleven hanterar och bearbetar med **gott** resultat såväl analoga som digitala ljudsignaler, samplar musik och hanterar **kvalificerad** teknik för detta. Eleven gör **avancerade** bearbetningar av midisignaler.

Eleven designar ljud för publik och scen i bekanta **och nya** situationer med **gott** resultat. **Eleven väljer efter samråd med handledare lämplig teknik. Efter samråd** med handledare och med **mycket gott** handlag kopplar eleven ihop, synkroniserar och styr ljudteknisk utrustning vid inspelning och scenframförande – både avseende publikljud och monitormixning för scenen. Resultatet är **gott**. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för den teknik som använts. **Eleven ger även förslag på hur arbetet kan förbättras.**

Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** utifrån **flera** exempel hur inspelad musik kan användas tillsammans med andra medier.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för grundläggande ellära relaterad till musikproduktion. Dessutom utför eleven underhåll av musikteknisk utrustning med tillfredsställande resultat, identifierar fel och ger **flera** adekvata förslag på hur felen kan avhjälpas eller repareras.

Eleven planerar och genomför en större musikproduktion i samarbete med andra och resultatet är **gott**. Eleven uppvisar ett **gott** konstnärligt uttryck. **Dessutom tar eleven i arbetet något initiativ som utvecklar resultatet.**

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Rytmik, 100 poäng
