

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS
2010:179) om ämnesplan för ämnet fotografisk bild i
gymnasieskolan;**

SKOLFS 2011:172

Utkom från trycket
den 29 december 2011

beslutade den 12 december 2011.

Skolverket föreskriver med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:179) om ämnesplan för ämnet fotografisk bild i gymnasieskolan ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft två veckor efter den dag då föreskrifterna enligt uppgift på dem utkom från trycket.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Jan Sydhoff

Fotografisk bild

Undervisningen i ämnet fotografisk bild ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Kunskaper om den fotografiska processen från idé till färdig bild. Kunskaper om teknisk utrustning inom det fotografiska området.
2. Förmåga att initiera, planera och genomföra fotografiska projekt.
3. Färdigheter i att fotografera och digitalt behandla, färghantera, redigera och skriva ut eller kopiera bilder.
4. Kunskaper om den fotografiska bildens estetiska uttrycksmedel och hur de används i olika sammanhang och för olika syften.
5. Kunskaper om hur den fotografiska bilden kommunicerar. Kunskaper om bildpublicering för olika syften och genom olika kanaler. Förmåga att använda områdets begrepp.
6. Kunskaper om fotografiets historiska utveckling.
7. Kunskaper om upphovsrättsliga lagar och andra bestämmelser samt om etiska frågeställningar i relation till fotografiska bilder.
8. Kunskaper om miljö- och säkerhetsmässiga aspekter inom fotoområdet.
9. Kunskaper om entreprenörskap och företagande.

Kurser i ämnet

Fotografisk bild 1, 100 poäng.

Fotografisk bild 2, 100 poäng, som bygger på kursen fotografisk bild 1.

Fotografisk bild 3, 100 poäng, som bygger på kursen fotografisk bild 2.

Fotografisk bild 4, 100 poäng, som bygger på kursen fotografisk bild 3.

Fotografisk bild 1, 100 poäng

Kurskod: FOTFOT01

Kursen fotografisk bild 1 omfattar punkterna 1 och 3–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1 och 3–5. I kursen behandlas grundläggande kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll

Kurskod: FOTFOT02

Kursen fotografisk bild 2 omfattar punkterna 1 och 3–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 3–8. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll
-----**Fotografisk bild 3, 100 poäng****Kurskod: FOTFOT03**

Kursen fotografisk bild 3 omfattar punkterna 1–7 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 2–5 och 7. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Den fotografiska processen med särskilt fokus på den digitala bilden.
- Den fotografiska produktionsprocessen ur ett yrkesperspektiv, dvs. arbetsorganisation, arbetsdisciplin, initiativförmåga, omdömesförmåga, tidsramar och kostnadsramar.
- Initiering, planering och genomförande av fotografiska projekt.
- Avancerad studiofotografering och ljussättning med digital utrustning.
- Metoder för att utveckla kommunikationsförmåga och ett personligt bildspråk.
- Fördjupning av fotografiets historia från camera obscura till dagensamerateknik.
- Den fotografiska bildens användningsområden inom till exempel vetenskaplig kunskapsutveckling, sjukvård, information, medier, internet, näringsliv och kultur. Villkor och kvalitetskrav för publicering på internet eller i grafisk produktion och vid olika utskrifter.
- Lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt och etiska frågeställningar, till exempel vad gäller bildmanipulation.

Kunskapskrav
-----*Betyget A*

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för den fotografiska produktionsprocessen och för hur de olika delarna i processen hänger samman. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för olika bildbehandlingstekniker för grafisk produktion och internet.

Eleven arbetar **efter samråd** med handledare med att initiera, planera

och genomföra fotografiska projekt. Eleven definierar projektets syfte. Resultatet av projekten är av **god** teknisk och estetisk kvalitet samt binder på ett **gott** sätt samman innehåll och form till ett enhetligt **och personligt** uttryck av syftet. I arbetet gör eleven **avancerade** experiment med de estetiska uttrycksmedlen samt använder, i studioarbetet, digital utrustning med **mycket gott** handlag. Eleven motiverar **utförligt och nyanserat** de val som har gjorts för att uppnå kvaliteten. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för de möjligheter som utrustningen ger. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** på vilket sätt det egna arbetet förmedlar känslor, tankar, idéer och budskap utifrån det avsedda syftet.

Eleven beskriver **utförligt och nyanserat**, utifrån bildexempel, hur fotografiska bilder används för **flera olika** olika syften och sammanhang samt redogör **utförligt och nyanserat** för hur innehåll, form och sammanhang samverkar i visuell kommunikation. I beskrivningar och resonemang använder eleven **med säkerhet modeller** för att analysera fotografisk bild och kommunikation. Dessutom använder eleven **med säkerhet avancerade** begrepp.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat**, utifrån bildexempel, för fotografiets historia och beskriver **utförligt och nyanserat, samt gör egna reflektioner över**, fotografiets betydelse för kulturyttringar **och kunskapsutveckling** i dagens samhälle.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser om upphovsrätt inom området. Eleven diskuterar också **utförligt och nyanserat** etiska frågeställningar i relation till fotografiska bilder.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Fotografisk bild 4, 100 poäng

Kurskod: FOTFOT04

Kursen fotografisk bild 4 omfattar punkterna 1–7 och 9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkt 2. I kursen behandlas fördjupade kunskaper i ämnet.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Fotografens konstnärliga process.
- Utrustning och teknik.
- Foto som konstnärlig uttrycksform.
- Initiering, planering och genomförande av fördjupat fotografiskt projekt.
- Portföljarbete som arbetsmetod och redovisningsform.
- Den fotografiska bilden, rum och rumslighet.
- Fotografiets berättartraditioner – narration.
- Den fotografiska bilden i det offentliga rummet.
- Yrkesmässiga begrepp.
- Samtida fotografer i Sverige och världen.
- Nationell och internationell fotografisk upphovsrätt.

- Etiska frågeställningar och internationella konventioner.
- Entreprenörskap och företagande.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven redogör **översiktligt** för den fotografiska konstnärliga processen. Dessutom redogör eleven **översiktligt** för de möjligheter som val av utrustning ger.

Eleven initierar, planerar och genomför i **samråd** med handledare och med **visst** handlag ett eget fördjupat projekt. Eleven definierar projektets syfte samt gör en **enkel** projektplan och väljer **med viss säkerhet** adekvat utrustning och teknik. Resultatet av projektet är av **tillfredsställande** teknisk och estetisk kvalitet samt binder på ett **tillfredsställande** sätt samman innehåll och form till ett enhetligt och personligt uttryck av syftet. I arbetet gör eleven **enkla** experiment med fotografiet som konstnärlig uttrycksform. Eleven motiverar **översiktligt** de val som har gjorts för att uppnå det avsedda konstnärliga uttrycket. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** på vilket sätt det egna arbetet förmedlar känslor, tankar, idéer och budskap utifrån det avsedda syftet. Eleven använder **med viss säkerhet** portföljarbete som arbetsmetod och redovisningsform.

Eleven resonerar **översiktligt**, utifrån **enkla** exempel, kring möjligheter och betydelser som utformning av fotografi och rum ger. Dessutom beskriver eleven **översiktligt**, utifrån bildexempel, fotografiets berättartraditioner, med betoning på narration. Eleven diskuterar **översiktligt** och hanterar **med viss säkerhet** fotografi i det offentliga rummet. I redogörelser, beskrivningar och diskussioner använder eleven **med viss säkerhet enkla** yrkesmässiga begrepp.

Eleven redogör **översiktligt** för samtida fotografer i Sverige och världen. Eleven redogör även **översiktligt** för nationell och internationell fotografisk upphovsrätt. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** etiska frågeställningar med stöd av internationella konventioner.

Eleven redogör **översiktligt** för vad entreprenörskapet innebär för fotografer som individer och företagare samt för betydelsen av entreprenörskap inom organisationer.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven redogör **utförligt** för den fotografiska konstnärliga processen. Dessutom redogör eleven **utförligt** för de möjligheter som val av utrustning ger.

Eleven initierar, planerar och genomför **efter samråd** med handledare och med **gott** handlag ett eget fördjupat projekt. Eleven definierar projektets syfte samt gör en **genomarbetad** projektplan och väljer **med viss säkerhet** adekvat utrustning och teknik. Resultatet av projektet är av **tillfredsställande** teknisk och estetisk kvalitet samt binder på ett **tillfredsställande** sätt samman innehåll och form till ett enhetligt och personligt uttryck av syftet. I arbetet gör eleven experiment med fotografiet som konstnärlig uttrycksform. Eleven motiverar **utförligt** de val som har gjorts för att uppnå det avsedda konstnärliga uttrycket. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** på vilket sätt det egna arbetet förmedlar känslor, tankar, idéer och budskap utifrån det avsedda syftet. Eleven använder **med viss säkerhet** portföljarbete som arbetsmetod och redovisningsform.

Eleven resonerar **utförligt**, utifrån **välgrundade** exempel, kring möjligheter och betydelser som utformning av fotografi och rum ger. Dessutom beskriver eleven **utförligt**, utifrån bildexempel, fotografiets berättartraditioner, med betoning på narration. Eleven diskuterar **utförligt** och hanterar **med viss säkerhet** fotografi i det offentliga rummet. I redogörelser, beskrivningar och diskussioner använder eleven **med viss säkerhet** yrkesmässiga begrepp.

Eleven redogör **utförligt** för samtida fotografer i Sverige och världen. Eleven redogör även **utförligt** för nationell och internationell fotografisk upphovsrätt. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** etiska frågeställningar med stöd av internationella konventioner.

Eleven redogör **utförligt** för vad entreprenörskapet innebär för fotografer som individer och företagare samt för betydelsen av entreprenörskap inom organisationer.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för den fotografiska konstnärliga processen. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för de möjligheter som val av utrustning ger.

Eleven initierar, planerar och genomför **efter samråd** med handledare och med **mycket gott** handlag ett eget fördjupat projekt. Eleven definierar projektets syfte samt gör en **genomarbetad** projektplan och väljer **med säkerhet** adekvat utrustning och teknik. Resultatet av projektet är av **god** teknisk och estetisk kvalitet samt binder på ett **gott** sätt samman innehåll och form till ett enhetligt och personligt uttryck av syftet. I arbetet gör eleven **avancerade** experiment med fotografiet som konstnärlig uttrycksform. Eleven motiverar **utförligt och nyanserat** de val som har gjorts för att uppnå det avsedda konstnärliga uttrycket. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** på vilket sätt det egna arbetet förmedlar känslor, tankar, idéer och budskap utifrån det avsedda syftet.

Eleven använder **med säkerhet** portföljarbete som arbetsmetod och redovisningsform.

SKOLFS 2011:172

Eleven resonerar **utförligt och nyanserat**, utifrån **välgrundade och nyanserade** exempel, kring möjligheter och betydelser som utformning av fotografi och rum ger. Dessutom beskriver eleven **utförligt och nyanserat**, utifrån bildexempel, fotografiets berättartraditioner, med betoning på narration. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** och hanterar **med säkerhet** fotografi i det offentliga rummet. I redogörelser, beskrivningar och diskussioner använder eleven **med säkerhet nyanserade** yrkesmässiga begrepp.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för samtida fotografer i Sverige och världen. Eleven redogör även **utförligt** för nationell och internationell fotografisk upphovsrätt. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** etiska frågeställningar med stöd av internationella konventioner.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för vad entreprenörskapet innebär för fotografer som individer och företagare samt för betydelsen av entreprenörskap inom organisationer.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

