

**Föreskrifter
om ändring i Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:180)
om ämnesplan för ämnet musik i gymnasieskolan;**

SKOLFS 2011:102

Utkom från trycket
den 8 juli 2011

beslutade den 28 juni 2011.

Skolverket föreskriver med stöd av 1 kap. 4 § gymnasieförordningen (2010:2039) att bilagan till Skolverkets föreskrifter (SKOLFS 2010:180) om ämnesplan för ämnet musik i gymnasieskolan ska ha följande lydelse.

Dessa föreskrifter träder i kraft två veckor efter den dag då föreskrifterna enligt uppgift på dem utkom från trycket.

På Skolverkets vägnar

ANNA EKSTRÖM

Jan Sydhoff

Musik

Kurser i ämnet

Bruksspel och ackompanjemang, 100 poäng.

Ensemble med körsång, 200 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen ensemble 1, kursen körsång 1 eller kursen musik.

Ensemble 1, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen ensemble med körsång.

Ensemble 2, 100 poäng, som bygger på kursen ensemble med körsång eller kursen ensemble 1. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Ensembleledning och dirigering, 100 poäng.

Instrument eller sång 1, 100 poäng. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Instrument eller sång 2, 100 poäng, som bygger på kursen instrument eller sång 1. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Instrument eller sång 3, 100 poäng, som bygger på kursen instrument eller sång 2. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Körsång 1, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen ensemble med körsång.

Körsång 2, 100 poäng, som bygger på kursen ensemble med körsång eller kursen körsång 1. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.

Musik, 100 poäng. Betyg i kursen kan inte ingå i elevens examen tillsammans med betyg i kursen ensemble med körsång.

Musik för yrkesdansare, 50 poäng. Kursen får bara anordnas på yrkesdansarutbildningen.

Musikimprovisation, 100 poäng.

Musikproduktion 1, 100 poäng.

Musikproduktion 2, 100 poäng, som bygger på kursen musikproduktion 1.

Rytmik, 100 poäng.

Bruksspel och ackompanjemang, 100 poäng

Instrument eller sång 1, 100 poäng

Kurskod: MUSINS01S

Kursen instrument eller sång 1 omfattar punkterna 1–2, 4–5 och 9 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1 och 4–5 samt musicerande inför publik. I kursen behandlas grundläggande färdigheter inom valt instrument eller i sång.

Centralt innehåll

Kurskod: MUSINS02S

Kursen instrument eller sång 2 omfattar punkterna 1–2, 4–5 och 7 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–2, 4 och 7. I kursen behandlas fördjupade färdigheter inom valt instrument eller i sång.

Centralt innehåll
-----**Instrument eller sång 3, 100 poäng****Kurskod: MUSINS03S**

Kursen instrument eller sång 3 omfattar punkterna 1–2, 4, och 7 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–2 samt musicerande inför och kommunikation med publik. I kursen behandlas avancerade färdigheter inom valt instrument eller i sång.

Centralt innehåll
-----**Musik, 100 poäng**
-----**Kunskapskrav**
-----*Betyget A*

Eleven musicerar efter enkel ackordanalys och på gehör. I sitt musicerande följer eleven **med säkerhet** genrespecifika krav och uppvisar ett **gott** konstnärligt uttryck. Det musikaliska resultatet av elevens bidrag till den musikaliska gestaltningen är **gott**. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för grundläggande instrumental och vokal repertoar i olika stilar.

Eleven tar ansvar för instuderingen av enkla sånger, alternativt låtar och danser, både i grupp **och självständigt** och kan framföra dem inom gruppen. Dessutom ger eleven **välgrundade och nyanserade** förslag på hur arbetet kan förbättras. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för de vanligaste musikinstrumenten och för grundläggande röstvård.

Tillsammans med andra kan eleven med tillfredsställande resultat anpassa en sång, alternativt en låt, till den egna gruppens särdrag.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för programvara för musikkbearbetning och kan **efter samråd** med handledare koppla upp en ljudanläggning. Eleven redogör **utförligt** för några arbetsmiljöfrågor som rör musicerande.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Kurskod: MUSMUK0

Kursen musik för yrkesdansare omfattar punkterna 1–3 och 5 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 2–3 samt kunskaper om röstvård. I kursen behandlas grundläggande färdigheter i ämnet. Kursen musik för yrkesdansare får bara anordnas på yrkesdansarutbildningen enligt förordningen (2011:7) om dansarutbildning.

Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Musikalisk kommunikation med rörelse och röst från olika tider eller kulturer.
- Musicerande i gehörsbaserad och noterad musik med röst eller instrument.
- Sånger, alternativt låtar, från olika tider eller kulturer.
- Instudering i grupp.
- Grundläggande improvisation. Musikalisk fraserings och rörelsefraserings.
- Grundläggande musikkunskap, till exempel kompositörer, instrument, orkester och dirigentens roll.
- Dansens relation till musik. Hur man visualiserar, interagerar, kontrasterar, kompletterar eller arbetar parallellt med det musikaliska uttrycket.
- Grundläggande musicklär, till exempel musikens beståndsdelar, elementära formbegrepp.
- Repertoarkännedom i relation till scenkonstnärlig dans. Musikhistoria, epoker, genrer, musik- och dansstilar med betoning på konstnärliga gestaltungsidéer och det musikaliska uttrycket.
- Analys av levande och inspelad musik.
- Sång eller röstträning. Grundläggande röstvård och metoder för det. Grundläggande formbegrepp och musikens beståndsdelar, till exempel, puls, rytm, taktarter, fraserings och polyrytmik.
- Grundläggande arbetsmiljö vid musikutövning, till exempel hörselvård.

Kunskapskrav

Betyget E

Eleven musicerar **med viss säkerhet** med kroppen och med rösten eller instrument, efter både enklare noter och på gehör. I sitt musicerande följer eleven **med viss säkerhet** genrespecifika krav. Eleven tar ansvar för instuderingen av enkla sånger, alternativt låtar i grupp och kan framföra dem inom gruppen. Dessutom ger eleven **enkla** förslag på hur arbetet kan förbättras.

Med **tillfredsställande** resultat prövar eleven **några enkla** rytmer och danser från olika kulturer eller tider samt improviserad gestaltning. Eleven återger på gehör melodiska, harmoniska eller rytmiska element med **tillfredsställande** resultat. I sitt musicerande lyssnar eleven till de

övriga i gruppen och anpassar sina insatser till impulser från dem, och det musikaliska resultatet är **tillfredsställande**.

Eleven redogör **översiktligt** för musiklära. Dessutom identifierar eleven **med viss säkerhet** och redogör **översiktligt** för några enkla musikaliska former. I redogörelserna använder eleven **med viss säkerhet** vanliga musikteoretiska begrepp.

Eleven redogör **översiktligt** för grundläggande instrumental och vokal repertoar i olika stilar, genrer och epoker samt **översiktligt** för hur de konstnärliga idéerna relaterar till det musikaliska uttrycket. I redogörelsen identifierar eleven **med viss säkerhet** olika sätt som dans förhåller sig till musik på. Dessutom redogör eleven **översiktligt** för de vanligaste musikinstrumenten och för grundläggande röstvård.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

Betyget C

Eleven musicerar **med viss säkerhet** med kroppen och med rösten eller instrument, efter både enklare noter och på gehör. I sitt musicerande följer eleven **med viss säkerhet** genrespecifika krav. Eleven tar ansvar för instuderingen av enkla sånger, alternativt låtar i grupp och kan framföra dem inom gruppen. Dessutom ger eleven **välgrundade** förslag på hur arbetet kan förbättras.

Med **tillfredsställande** resultat prövar eleven **några** rytmer och danser från olika kulturer eller tider samt improviserad gestaltning **med några olika karaktärsdrag**. Eleven återger på gehör melodiska, harmoniska eller rytmiska element med **tillfredsställande** resultat. I sitt musicerande lyssnar eleven till de övriga i gruppen och anpassar sina insatser till impulser från dem, och det musikaliska resultatet är **tillfredsställande**. **Dessutom ger eleven impulser som påverkar det musikaliska förloppet.**

Eleven redogör **utförligt** för musiklära. Dessutom identifierar eleven **med viss säkerhet** och redogör **utförligt** för några enkla musikaliska former. I redogörelserna använder eleven **med viss säkerhet** vanliga musikteoretiska begrepp.

Eleven redogör **utförligt** för grundläggande instrumental och vokal repertoar i olika stilar, genrer och epoker och **välgrundat** för hur de konstnärliga idéerna relaterar till det musikaliska uttrycket. I redogörelsen identifierar eleven **med viss säkerhet** olika sätt som dans förhåller sig till musik på. Dessutom redogör eleven **utförligt** för de vanligaste musikinstrumenten och för grundläggande röstvård.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Betyget A

Eleven musicerar **med säkerhet** med kroppen och med rösten eller instrument, efter både enklare noter och på gehör. I sitt musicerande följer eleven **med säkerhet** genrespecifika krav. Eleven tar ansvar för instuderingen av enkla sånger, alternativt låtar i grupp och kan framföra dem inom gruppen. Dessutom ger eleven **välgrundade och nyanserade** förslag på hur arbetet kan förbättras.

Med **gott** resultat prövar eleven **flera** rytmer och danser från olika kulturer eller tider samt improviserad gestaltning **med några olika karaktärsdrag**. Eleven återger på gehör melodiska, harmoniska eller rytmiska element med **gott** resultat. I sitt musicerande lyssnar eleven till de övriga i gruppen och anpassar sina insatser till impulser från dem, och det musikaliska resultatet är **gott**. **Dessutom ger eleven impulser som påverkar det musikaliska förloppet, styr och leder det musikaliska förloppet.**

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för musikleära. Dessutom identifierar eleven **med säkerhet** och redogör **utförligt och nyanserat** för några enkla musikaliska former. I redogörelserna använder eleven **med säkerhet** vanliga musikteoretiska begrepp.

Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för grundläggande instrumental och vokal repertoar i olika stilar, genrer och epoker samt **välgrundat och nyanserat** för hur de konstnärliga idéerna relaterar till det musikaliska uttrycket. I redogörelsen identifierar eleven **med säkerhet** olika sätt som dans förhåller sig till musik på. Dessutom redogör eleven **utförligt och nyanserat** för de vanligaste musikinstrumenten och för grundläggande röstvård.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

Musikimprovisation, 100 poäng
